

મનોરંજક વારતા.

તથા

દ્રુચકા સંગ્રહ.

બનાવનાર

મગનરામ નરહરરામ મુનશી.



આ ચોપડી કીલ્લાની સાંભા

અબદુલા ખેગની હવેલીમાં

સુરત વીક્ટોરીયા છાપ

ખાનામાં ટેમ્પ્લ

ખેરામજીએ

છાપી-

સને ૧૮૮૧.

સંવત ૧૯૩૭.

કીંમત ૧૪ આના.

૧૪૫૨

૧૪૫૨

આ ચોપડી સને ૧૮૬૭ના ૨૫ માં

આકટ મુજબ રજીસ્ટર

કરાવી

છે.

પ્રસ્તાવના.



આ ચોપડી રચી બાહાર પાડવાનો મારો હેતુ માત્ર એટલોજ છે કે, સજ્જનોનાં મનમાંથી ગમગીની દુર કરી તેઓનાં મન રંજન કરવાં. એની અંદરની વાર્તાઓ તથા દૂયકાઓ એવા તો રમુજ છે કે તે વાંચ્યાથી મને પૂર્ણ ખાતરી છે કે મારી ઉમેદ બર આવ્યા વગર રહેશે નહિ. આ ચોપડીને છેડે કળત સ્ત્રી તથા અભાગિઓ વર મળવાથી દરરોજ હરેક બાબતમાં કેવા કજબા થાય છે તે વિષે એક ઘણોજ રમુજ ફારસ મૂકવામાં આવેલો છે. બાળક બચ્ચાંને પાણી સારી રીતે સમજ પડે એટલા માટે આ ચોપડીની ઇબારત ઘણી સાદી રાખેલી છે. અસમત આ ચોપડીની અંદર ખામીઓ તો ઘણીજ હશે એમ હું નક્કી માનું છું, કેમકે આ મારો પેહેલોજ પ્રયત્ન છે, અને વળી માણસ ભૂલને તો સ્વાધિનજ છે. માટે સર્વ સદ્ગૃહસ્થોને હું વિનંતિ પૂર્વક સૂચવું છું કે આ ચોપડીની અંદર જેમને કાંઈ પાણ ખામી માલુમ પડે તેઓ તેની પાછળ ટીકા નહિ કરતાં મને જ્ઞાનોજ્ઞત મળી બતલાવશે તો તેમણે મારા ઉપર મોટું એકદાન કીધું એમ હું સમજીશ. સર્વ ગુણીજનો પોતાની તરફથી પૂરતી મદદ આપી તરફના પ્રયત્નને જય ઇચ્છેજ એવી મને પક્કી ખાતરી છે.

મ. જ.

પાત ૧લી.

મુર્ખ માણસ જોને ઈશ્વર કૃપ્યા.

કોઈ એક મૂર્ખ શખસે એક દહાડો એવો વિચાર કીધો કે સઘળા લોકો “ઓ ઈશ્વર ઓ ઈશ્વર” એમ કહે છે તે જોડે તો ખરો કે ઈશ્વર કેવોએક છે. એમ ધારી ગામ છોડી ચાલતો થયો, ને ગામે ગામ લોકોને પૂછવા લાગ્યો કે ઈશ્વર ક્યાં રહે છે. ત્યારે તેઓએ તેને ગાંડો ઠેરવી ફક્ત હસવાની ખાતર ખોટી જગ્યા બતલાવી અથડાવી માર્યો. પણ કોઈ જગ્યાએ તેને ઈશ્વરનો મુકામ હાથ લાગ્યો નહીં. આખરે કંટાળીને પોતાને સ્વદેશ આવ્યો. હવે એક દહાડો એવું બન્યું કે તે પોતાની ખારીમાં ખેઠો હતો એવામા સામા ઘરમાંથી કોઈએ “ઓ ઈશ્વર એવી ખૂમ પાડી તે સાંભળી પેલો મૂર્ખો ઘણાજ ખુશી થયો, ને પસ્તાવો કરી મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે નાહક હું ગામે ગામ અથડાઈ મૂચ્છો, કેમકે ઈશ્વરનો મુકામ તો મારા સામા ઘરમાંજ છેને; એમ ધારી સામે ઘેર ગયો, અને ઈશ્વર પાસે જઈ પગે લાગીને બોલ્યો કે, અધ્યા ઈશ્વર તારી શોધ કરવામાં ગામે ગામ અથડાઈ અથડાઈને મારી હૂસ નીકળી ગઈ, પણ તારો મુકામ તો મારા સામા ઘરમાંજ દેખુને. લોકોને કાંઈ પણ જોઈએ છે ત્યારે એમ કહે છે કે “ઓ ઈશ્વર, તું જો મને મારા કામમાં ફોટું પમાડશે તો તને ધીનો દીધો અડાવીશ વ-

ગેરે ઘણી એક બાધા લે છે, અને બધા તારી પૂજા કરે છે, તેથી ઇશ્વર કેવો એક છે તે મને જ્ઞેવાનું મન થયું. તારી શોધ કરવા પાછળ હું ગામે ગામ અથડાઈ મૂંઝા, પણ કોઈ જગોપર તારો મુકામ હાથ લાગ્યો નહીં.

આખરે તારી આશા છોડીને મારા ઘરમાં આવ્યો, પણ મારા સારા નસીબે આજે હું મારી બારીમાં બેઠો હતો એવામાં તારા ઘરમાંથી કોઈએ “ઇશ્વર ઇશ્વર” એવી બૂમ પાડી તે જેવી મેં સાંભળી તેવોજ હું ઘણાજ હર્ષભરે મારી ઘણા દહાડાની મેહનત સફળ થઈ એમ સમજી તને જ્ઞેવાને વાસ્તે આવ્યો છું. પણ આજે તારો બધો ભરમ ભાંગી ગયો, કેમકે તું તો મારા જેવોજ છે, અને મારામાં ને તારામાં જરા પણ ફર માલમ પડતો નથી; એમ છતાં લોકો તારું પૂજન થું વિચારીને કરે છે ને મારું શાવાસ્તે નથી કરતા, એમ કહી ખડખડ હસી પડ્યો. આ સાંભળી પેલા ઇશ્વરે વિચાર્યું કે આ કોઈ ખરેખર જંગલી માણસ માલમ પડે છે; માટે એને જેમ તેમ કરી વિદાય કરવો જોઈએ, નહીંતર મારો કેડો છોડશે નહિ. એમ ધારી પેલા મૂર્ખાને કહ્યું કે ભાઈ દેખાઈ તો તો મારામાં ને તારામાં કંઈ ફર માલમ પડતો નથી, પણ મારામાં એવી શક્તી છે કે જે કાંઈ કોઈને જોઈએ તે હું આપી શકું છું. પેલા મૂર્ખાએ તેને ખૂશી થઈને કહ્યું જે એમ છે ત્યારે તો મારે વહુ નથી અને તે મને કોઈ આપતું પણ નથી, માટે મેહરબાની

કરીને મને એક રૂપાળી કન્યા આપ. આ ઉપરથી પેલા ઇશ્વરે ઉઠીને પોતાની પેઠી ઉઘાડી મહિથી કીમતીમાં કી-મતી લૂગડાં કાઢીને એ ઘડી તમાશો થશે એવા ઇરાદાથી પેલા મૂર્ખાને આપ્યાં. અને તેને કહ્યું જે આ લૂગડાં હું તને આપું છું તે પહેરીને શહેરમાં ફરવા નીકળજ, અને જે ખેરી તને પસંદ પડે તેને આંખના પલકારા કરજે, એટલે તારાપર મોહિત થઈ જઈ તે તને પોતાના ઘરમાં તેડશે. આ સાંભળી પેલો મૂર્ખો ઇશ્વરને એ ચારવાર પ-ગે લાગી પોતાને ઘેર ગયો, અને તેનાં આપેલાં લૂગડાં પહેરી બની ડાણીને ખેરી પરાણવા નીકળ્યો. રસ્તામાં જે ખેરી તેની તજરે પડતી તેને ઇશ્વરના કહેવા મૂજબ આંખના પલકારા કર્યો જતો હતો પણ કોઈએ તેને પત કર્યો નહીં. પછી ફરતો ફરતો તે રાજાના મહેલ આગળ આવ્યો. તે મહેલના જરૂખામાં રાજાની કુંવરી બેઠી હતી તેને જોઈ પેલો મૂર્ખો તેનાપર આંખના પલકારા કરવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું કે હું આખા શહેરમાં ફર્યો, પણ આના જેવી ખુબસુરત ખેરી મારા દીડામાં આવી નથી; અને એ મારા લાયકજ છે એમ ધારી બેસી જઈને તેની સામા ઉપરા ઉપરી આંખના પલકારા કરવા લાગ્યો. મૂર્ખાની આવી બેઅદબી ભરેલી વર્તાણુક જોઈ કુંવરી ઘણીજ ગુસ્સે થઈ ગઈ, અને પોતાના બાપ પાસે જઈ બોલી કે કોઈ લુચ્ચો શખસ મારા જરૂખાની સામું બેઠો બેઠો મારી મજાક કરે છે. આ સાંભળી રાજા ઘણોજ

ગુસ્સે થયો ને સિપાઈઓને હુકમ કીધો કે એ લુચ્ચા રાખસને મારી પાસે એકદમ પકડી લાવો. આ ઉપરથી સીપાઈઓએ જઈને મૂર્ખાને પકડ્યો ને તેને કહ્યું કે રાજા સાહેબ તૂમકું બોલાતા હે. પેલો મૂર્ખો આથી ઘણો ખુશ થઈ ગયો ને પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો ને પેલા ઇશ્વરની વાત ખરી પડી, કેમકે તેણે મને કહ્યું હતું કે જે કોઈ સ્ત્રી તને પસંદ કરશે તે તને ઘરમાં તેડશે માટે રાજાએ મને બેશક તેની કુંવરી સાથે પરણાવા સારૂ તેડું મોકલ્યું છે. એમ સમજી હરખાતો હરખાતો સિપાઈ જોડે રાજા પાસે ગયો. તેને જોઈને રાજા ગુસ્સાથી બોલ્યો કે તમે આવા મોટા આદમીને આવા ઊંચા પોશાક પહેરવાવાળાને આવું નીચ કામ શોભે? મૂર્ખાએ જવાબ દીધો કે એટલો બધો ગુસ્સો મારાપર કરશો તે કાંઈ હું સાંખી રહેવાના નથી. ઘણું કરશો તો હું મારા ઇશ્વરને જઈને કહીશ તો તમારે ઘરબાર છોડી નાસી જવું પડશે. રાજાએ કહ્યું કે ત્યારે મારી કુંવરીની મળક શા સારૂ કરી? મૂર્ખો બોલ્યો કે મેં ઇશ્વર પાસ એવું માગ્યું કે મને વહુ આપ, તે ઉપરથી તેણે મને આ લૂગડાં આપીને કહ્યું કે જે બેરી તને પસંદ પડે તેને આંખના પલકારા કરજે, એટલે તારાપર મોહ પામીને તને ઘરમાં તેડશે. તે ઉપરથી હું આ લૂગડાં પહેરી ફરવા લાગ્યો, પણ એકે સ્ત્રી મારા લાયક મેં દીઠી નહીં! પછી ફરતો ફરતો તારા મેહેલ આગળ આવ્યો, ત્યાં જરૂખા-

ની અંદર મેં તારી કુંવરીને જોઈતે મને પસંદ પડવાથી
 મેં વિચાર્યું જે આ જો મને મળે તો મારું જીવન જોડું
 થાય. એમ સમજી તેના ઉપર મેં આપના પલકારા ચ-
 લાવવા માંડ્યા, માટે જો તું તારી કુંવરીને મારી સાથે
 નહીં પરણાવે તો હું મારા ઇશ્વરને કહી દઈશ તો તે તને
 પાયમાલ કરી દેશે. રાજા બધી વાતે ડાહ્યો હતો. પણ
 ઘરમની બાબતમાં ઘણોજ વેહેમી તથા કાચા કાનનો
 હતો, તેથી પેલા મૂર્ખાએ ઇશ્વરનું નામ દીધું તે ઉપરથી
 તેણે વિચાર કીધો કે જો હું એને કન્યા નહીં આપું તો
 ઇશ્વરનું અપમાન થશે. એમ ધારી ગભરાઈ જઈને પો-
 તાની કુંવરી પેલા મૂર્ખાને પરણાવી, અને પાસે એક
 મેહેલ હતો તે તેને રહેવાને માટે આપ્યો. રાત પડી એ-
 ટલે પેલા મૂર્ખાભાઈ રાજાની કુંવરી સાથે પલંગપર બે-
 ઠા, એટલે કુંવરીએ પાનની પટ્ટી બનાવીને તેને આપ-
 વા માંડી. તે જોઈ મૂર્ખાએ વિચાર્યું જે રાંડ પાતડું આ-
 પીને માહુરી મળક કરે છે. એમ સમજી કુંવરીના મા-
 થામાં “લે રાંડ લેતી જ” એમ કહી બે ચાર ટપલા
 ચઢાડી કાઢ્યા. આ ઉપરથી કુંવરીને ખાતરી થઈ જે
 આ તો કોઈ ખરેખરો એલીઓ માણસ મારી નજરમાં
 આવે છે. એમ સમજી પેલા મૂર્ખાને પૂછ્યું કે આટલા
 દહાડા તમે ક્યાં ગેલો હતા? મૂર્ખાએ જવાબ દીધો જે
 મારા ઘરમાં, છાપરાં નીચે. કુંવરીએ પૂછ્યું જે તમારું
 તથા તમારા બાપનું નામ શું? મૂર્ખો બોલ્યો કે મારું
 નામ તો હું આ ગડબડમાં ભૂલી ગયો છું. માટે કાલે

નવરાશની વખત યાદ કરીને કહીશ અને મારા બાપનું નામ તો હું જ્યારે નાનો હતો, અને મારા મોહલાની અંદર એક ઝવેરશાહ કરીને ડોસો રહેતો હતો તેને ઘેર હું દરરોજ રમવા જતો હતો ત્યારે ઝવેરશાહનાં છોકરાં તેને “બાપા બાપા” કહીને બોલાવતાં હતાં તેઓને જોઈ હું પણ તેને “બાપા બાપા” કહેતો હતો. માટે મારા બાપનું નામ પણ ઝવેરશાહજી હોશે એમ હું માનું છું. કુંવરીએ પૂછ્યું કે તમારે કોઈ બીજી વહુ છે? મૂર્ખાએ કહ્યું “હા, તું”. પોતાના સવાલના આવા કઢંગા જવાબ જોઈ તથા પોતાના માથાપર ટપલા પડવાથી પેલી કુંવરી ઘણીજ દલગીર થઈ ગઈ ને મન સાથે કહેવા લાગી કે મારા બાપે મોટા મોટા રાજ કુંવરો મૂકી દઈ આ જંગલી ઢોરને ક્યાંથી પકડી આણ્યું, એવી રીતેના પસ્તાવો કરવા લાગી. પેણા મૂર્ખો તો સુઈ ગયા ને થોડીવાર પછી નસકોરાં પોહોળાં કરી ઘોરવા લાગ્યા. કુંવરી પણ લાચાર થઈ સુઈ ગઈ. પણ પેલા મૂર્ખાની સાથે પોતાનું પાનું પડ્યું તેથી આમ તેમ તરફડીઆં માર્યા કરતી હતી, ને ક્યારે સવાર પડે કે એ વાત હું મારા બાપને કહું એવા વિચાર તેના મનમાં વારંવાર ઘોળાયા કરતા હતા. એ પ્રમાણે કુંવરી મૂર્ખાના રાયતાનો વિચાર કરતી હતો એવામાં ખરેખરા ઇશ્વરે વિચાર્યું જે આ મૂર્ખાનું તો મારાપરજ ખરેખરું આકીન હતું તેથી નામવાળા ઇશ્વરના કહેવા મૂજબ કરીને પરણ્યો. માટે એને હું સહાય કરું નહિતર કુંવરી જે સવારે પોતાના

બાપને કહેશે તો, બેશક રાજા એને ગરદન માર્યા વગર છોડાતો નથી એમ ધારી પેલા મૂર્ખામાં બુદ્ધિ મૂકી. બુદ્ધિ આવી એટલે પેલો મૂર્ખો બેઠો થયો અને કુંવરીને હસીને કહ્યું કે મારી પ્યારી દીલોજનન, તું આટલી બધી ઉદાસ કેમ જાણાય છે ? કુંવરી બોલી કે મેં તમને જોટલા સવાસ પૂછ્યા તે બધાનો જવાબ તમે આડો ને આડો દીધો તેથી મને ઝિંઘ આવતી નથી. મૂર્ખો બોલ્યો કે હું જાણતોજ હતો કે તારા મનમાં એવુંજ આવશે કે હું મૂર્ખો છું; પણ જ્યારે મારી હકીગત સાંભળશે ત્યારે તને બધો ખુશાસો થશે. હું માણેકપૂરી ગામનો રાજા હીરાસેનનો પૂત્ર નામે રત્નસિંહ છું. હું નાનો હતો ત્યારે મારા મનમાં એવું આવ્યું કે ઇશ્વરને જોવા. તે ઉપરથી વનમાં જઈ મેં તપશ્ચર્યા કરવા માંડી. મારી ઘાડી તપશ્ચર્યા જોઈ ઇશ્વરે આવીને મને દર્શન આપ્યું ને મને કહ્યું જે “માગ માગ જે માગે તે આપું”. તે ઉપરથી મેં તેની પાસે માગી લીધું જે મને ઘણીજ ખુબસુરત કન્યા આપો. પછી મહાદેવે મને આ લૂગડાં જે તું જીએ છે તે આપીને તારા ગામનું નામ દઈને કહ્યું જે તું ત્યાં જા. તે વખતે જરૂઆ આગળ રાજાની કુંવરી બેઠી હશે તેને જોઈને તું આંખના પલકારા કરજે. પછી કુંવરી ગુસ્સે થઈને તેના બાપની પાસે તને પકડાવી મંગાવશે, એટલે તારે ત્યાં જવું. પછી રાજા ગુસ્સે થઈ તને કહેશે કે મારી કુંવરીની કેમ મળક કીધી ? તે વખતે તારે ફક્ત એટલુંજ કહેવું કે મેં તો મારા

ઇશ્વરના કહેવા મૂળખળ કીધું છે. માટે જો તું મારી સાથે તારી કુંવરીને નહીં પરણાવશે તો હું ઇશ્વરને જાણને કહીશ તો તે તને પાયમાલ કરી દેશે. તે ઉપરથી રાજા પોતાની કુંવરી તારી સાથે પરણાવશે, અને એક મેહેલ તારે રહેવાને સારૂ આપશે, તેમાં તારે જઈ રહેવું. પછી રાત્રે તમે બેઉ (વર વહુ) પલંગપર બેસો ત્યારે તારી બૈરી પાનની બીડી આપે તે ફાડીને નાંખી દેજે ને મારી મળક કરે છે એવું કહીને ચાર પાંચ ટપલા ચઢાડી કાઢે, ને જ પૂછે તેનો આડો ને આડો જવાબ આપે. પછી ઉંઘી જશે અને એક ઉંઘ કાઢાડ્યા પછી પાંધરે પાંધરી વાત કરશે. માટે મેં તો ઇશ્વરના કહેવા મૂળખળ કીધું છે. મને મૂખો ખૂખો સમજાતો ના. હું તો એક મોટા રાજાનો કુંવર છું ને ફક્ત ઇશ્વરના કહેવા ઉપરથીજ તારી સાથે આવી બેવકૂફી ભરેલી વર્તાણુંક વર્ત્યો છું. આ સાંભળી કુંવરી ઘણી ખુશ થઈ અને મન સાથે કહેવા લાગી જો મેં તો આને મૂખો ઠેરવી કાડ્યો હતો, પણ આ તો કોઈ ઘણાજ ખબડદાર માલમ પડે છે; ને વળી રાજાના છોકરાનું મન હતું તે પણ ઇશ્વરે મને આપ્યો. માટે હવે મારા દહાડા એની સાથે ખુશીમાં ગુજરીશ. એ પ્રમાણે પેલો મૂખો રાજાની કુંવરી સાથે કેટલાક દહાડા ત્યાં રહ્યો. પછી એક સમયે રાજાએ તેને બોલાવીને કહ્યું જો હવે હું રાજ્ય ચલાવવાને બીલકુલ અશક્ત થયો છું, માટે મારો બધો રાજ કારભાર તમને સોંપું છું. એમ કહી તેને રાજ્યાભિષેક કર્યો. ત્યાર

પછી પેલા મૂખાં લાઇ ઘણી સારી રીતે રાજ ચલાવી
પોતાના દીવસ કલોલમાં ગુજરવા લાગ્યા, ને તેના રા-
જ્યમાં સઘળી રૈયત સુખ પામી.

ટૂંકો ૧ લો.

એક અજબ તરહેનો આળસુ.

કોઇ એક આળસુ શખસ એક નદીના કિનારા ઉ-
પર બોરડીના ઝાડ નીચે સૂતો હતો, એવામાં એક પાકું
પચ્છું જેવું બોર તેના પેટ ઉપર પડ્યું. તે જોઇને તેની
દાઢતો સગળી પણ હાથ લાંબો કરીને મોંમાં મૂકવું એ
તેને જગ છતાં કરતાં પણ કઠણ લાગ્યું. એવી રીતે બહુ
મુશ્કેલીમાં આવી પડવાથી કોઇ મદદગારની રાહ જોતો
હતો. એવામાં સામે પારથી એક રખારીને ઉંટ ઉપર બે-
શીને જતાં દીઠો તેને તેણે ઇસારતથી બોલાવ્યો. રખા-
રીએ વિચાર્યું જે એનાથી કદાચ ઉઠાતું નહીં હોય તેથી
મારી મદદ માગતો હશે. એવી કલ્પના કરી ઘણીજ ઉ-
તાવળથી તેની પાસે ગયો, અને ઉંટ ઉપરથી હેઠળ ઉત-
રીને પેલા આળસુને પૂછ્યું કે લાઈતમને શું થયું છે
જે આવી ઉજ્જડ જગ્યામાં મૂતો છો, તમને જે કાંઈ દર-
દ થયું હોય તે મને સુખેથી કહો કેમકે તે સાફ કરવામાં
હું મારી બનતી મહેનત કરીશ. પેલા આળસૂએ જવાબ
આપ્યો કે લાઈતમને દરદ બરદ તો કાંઈએ થયું નથી,

પણ હું એક મોટી ગુંચવાણમાં આવી પડ્યો છું. તે એ
કે, આ પાકું ઘોર જે તું મારા પેટપર જુએ છે તે કલા-
કેક થયાં પડી રહ્યાં છે તે જોઈને મારા મ્હોડામાં પાણી
ના ઘૂંટડે ઘૂંટડા આવે છે પણ હાથ લાંબો કરીને મોંમાં
મૂકતાં મને બહુજ આગસ આવે છે. માટે કોઈ તારા જે-
વા પરગજુની રાહ જોતો હતો, એવામાં મારા સારા ન-
શીબને લીધે મેં તને દીઠો. જાણે પરમેશ્વરે તને મારે
વાસ્તેજ મોકલ્યો હોયની ! એવી શંકા કરીને તને મેં
આ પાર બોલાવ્યો માટે મેહેરબાની કરીને એટલું ઘોર
જો મારાં મ્હોડામાં મૂકતો જઈશ તો જન્મ લગી હું તારો
ગુણ કીધેલો ભૂલીશ નહિ. આ ઉપરથી રખારીને ક્રોધ
તો ઘણો ચહડ્યો, પણ તેના જવાબમાં એક પણ શબ્દ
બોલ્યા વગર પેલું ઘોર ઉપાડીને પોતાના મોંમાં મૂકી
દીધું. પેલો આગસુ બહુજ ગભરાઈ જઈ બોલી ઉઠ્યો કે
અલ્યા હરામખોર, જે ઘોરને વાસ્તે હું આટલો બધો
જ્યારનો તલ પાપડ થઈ રહ્યો હતો, અને જેનો સ્વાદ લે-
વાની મને ઘણી હાંશ હતી અને જેનાથી મારા મ્હોડામાં
પાણીના ઘૂંટડે ઘૂંટડા આવતા હતા તે ઘોર મારા મોંમાં
મૂકવાને બદલે તારા મોંમાં શા વાસ્તે બાળ્યું ? રખારીએ
મ્હોં ડાવકું રાખી હજવેસ્તાં જવાબ આપ્યો જે સાહેબ,
હાથ લાંબો કરીને મ્હોંમાં મૂકતાં જ્યારે આપ સાહેબને
આગસ આવતું હતું, ત્યારે આપના તાબેદાર સેવકે વિ-
ચાર્યું જે ચાવવાની તસ્દી પણ આપ સાહેબને શા વાસ્તે
આપવી જોઈએ ? માટે આપને બીલકુલ તસ્દી પડે નહીં

એટલા માટે એ બાર લેઈ મેં મારા મ્હોમાં મૂક્યું છે. તો હવે ચિંતા ફિકર દૂર કરી આપ નિરાતે સુખે પડી રહો. રખારીના આવાં વચન સાંભળી પેલો આગસુ તદ્દન ચૂપ થઈ ગયો. ને તેના ઉત્તરમાં કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહીં. પછી પેલા રખારીએ તેને કહ્યું જે જ્યારે આપ કોઈ દિવસ ફરીથી આવી ગુચવાણમાં આવી પડો, ત્યારે બેલાશક મને યાદ કરજો; કેમકે આપને હમાણા મહાભારત દુઃખમાંથી છૂટા કરવામાં મેં જેવી સહાયતા કરી તેવીજ બલકે તેનાથી- એવિશે ૧ હું ઘણી ખુશીની સાથે ને વખતે પણ કરીશ. એટલું કહી ઉંટપર બેસી સાહેબ મેહેરબાન કરી ચાલતા થયો. પેલો આગસુ આતેશે પસ્તાવો કરી મન સાથે કહેવા લાગ્યો જે આ વળી એક મારા માથાનો મળ્યો; કેમકે જે બારનો સ્વાદ લેવાને વાસ્તે કાંઈ વારનો હું ઇન્તેજાર થઈ રહ્યો હતો તે બારનો તાલ ફક્ત મેં આગસાઈને લીધેજ ગુમાવ્યો. એવી રીતનો કેટલોક પસ્તાવો કરી તે ત્યાંથી ચાલતા થયો, અને ત્યારથી આગસ કરવાની ટેવ તેણે છોડી દીધી.

ટૂંકો ૨ જો.

એક ઘણેજ બેરારમો ઘોડો.

કોઈ એક ઘોડો શખસ રસ્તે થઈને જતો હતો. તેવામાં એક જગ્યા ઉપર ન્યાત જમતી હતી. ત્યાં જઈ પતરાવળ માડી બેઠો. ઘરઘણીની તેના ઉપર નજર પડ-

વાથી તેની પાસે આવ્યો, ને તેને એટલા તો કઠોર શબ્દ કહ્યા જે જમવા આવનાર લોકોથી પણ ખમાયું નહીં. તેથી તેઓએ પેલા ઘાલનાને કહ્યું જે, અલ્યા બે-વક્ર તેં કાંઈ ખાવું ન દીધું છે કે શું ? તને આટલાં બધાં મહેણાં મારવા છતાં ઉડી જવાને બદલે આર તું હસે છે ! ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે સાહેબો એ વાત તો ખરી પણ જ્યારે મારી વાત સાંભળશો ત્યારે મારા હસવાથી તમે ખીલકુલ અન્યથા પામશો નહિ. મારી પ્રકૃતિ એવીજ છે જે જ્યારે નાત જમે છે ત્યારે આવીજ રીતે બેસું છું, અને જે કાંઈ જમાડનાર ધણી કહે છે તે ગણકાર્યા વગર નીચે મેં આપ્યાં કરું છું. કેટલીક જગોપર તો મને ગણપાડું વગેરે લાકડીના સપાટા એટલા તો પડ્યા છે જે તે કદાપિ તમે જોયા હોત તો ચિતળી ચડ્યા વિના રહેત નહીં. માટે હું હસું છું, કેમકે એટલે બધે દરજ્જે છેક વાત ગઈ નથી. ફક્ત ચાર પાંચ શબ્દ સાંભળ્યા તેજ સાંભળ્યા પણ હવે હું નિરાંતે જમીશ. અને વળી તમે એવી કહેવત નથી સાંભળી જે “નાક કટ્ટા તો કટ્ટા પણ ખીરતો ચટ્ટા” ! કઠોર શબ્દ કહ્યા તે છો કહ્યા થોડાકજ મારે દીલે વળગી રહેવાના છે એમ કહી નીચું માથું કરી ખાવા લાગ્યો. લોકો આવો વિચિત્ર જવાબ સાંભળી બેહદ હસવા લાગ્યા, અને શીખામાણથી એને જરા પણ અસર થવાની નથી એમ સમજી તેને ફરીથી એ સંબંધી એક પણ શબ્દ કહ્યો નહીં.

ટૂંકો ૩ જો.

ટૂંકથી ગભરાઈ ગયેલો મૂર્ખ માણસ.

કોઈ એક મૂર્ખ શખસ હોડીમાં બેસી મુસાફરી કરવાને નીકળ્યો. હોડી થોડેએક ગઈ એટલે તે ટૂંકવાને થયો. તેથી તેણે વિચાર કીધો જે જે હું નદીમાં ટૂંકું છું તો મને પાપ લાગે છે કારણ કે એ તો માતા છે; તેમ હોડીમાંએ કેમ ટૂંકાયું? એ પણ હંમેશા નદીમાં ફરનારી માટે અડધી પડધી માતા એ ખરી. એવો વિચાર કરી ટૂંકના મ્હોડામાં જમાવકરી રાખ્યો ને ટીપું સરખું-એ નીચે પડવા દીધું નહીં. મ્હોડામાં ટૂંક અતિશે એક-હું થવાથી તે બહુજ અકળાવવા લાગ્યો અને તેને ખાલી કરી અકળામણ એાછી કરી નાંખવાને વાસ્તે દરેક ઉતા-રૂની સામે ગાભરો થઈ વારંવાર ટગર મગર જેવાં કર-તો હતો. એ દરમ્યાનમાં તેની સાંમે કોઈ ગોરજ બેઠો હશે તેણે બગાસું ખાધું. તે જોઈ પેલા મૂર્ખાએ ધાર્યું જે આ બિચારાને મારી રૂંધન ઉપર દયા આવવાથી મ્હોં વલ્લું કીધું છે. એવું ધારીને તેના મ્હોંમાં ટૂંકના કોગળો કીધો. આ ઉપરથી ગોરજને હાડો હાડ લાગી ગઈ અને એક બે ધપ્પા મ્હોડી કાઢાડીને મૂર્ખાને કહ્યું જે અદ્યા જનવર, મારા મ્હોડામાં ટૂંકીને મને શા વાસ્તે વ-ટાળ્યો! મૂર્ખાએ હાથજોડીને જવાબ દીધો જે ગોર મહારાજ

આપ જ્યારે મારી સઘળી હકીગત સાંભળશો ત્યારે આપને માનૂમ પડી આવશે જે હું આપના મ્હોંમાં થૂંક્યો છું તે વાજખી થૂંક્યો છું. આપણી હાડી કિનારેથી ધોડી એક આગળ ચાલી કે હું થૂંકવાનો થયો પણ થૂંક્યો નહીં, કારણ જે નદીમાં થૂંકું તો એ માતા છે. તેમ હોડીમાંએ કેમ થૂંકાય ? એ પણ હંમેશાં નદીમાં ફરનારી માટે અડધી પડધી માતા તો ખરીજ; એવું ધારી થૂંકને એકકું કરી રાખી મ્હોંડામાંથી એક ટીપું સરખું પણ હેડળ પડવા દીધું નહી. એમ કરતાં થૂંક તો ધીમે ધીમે વધતું ગયું અને હું બહુજ ગભરાવવા લાગ્યો. એ દરમ્યાનમાં આપે મ્હોં પ્હોળું કીધું. તે મેં ધાર્યું જે હું કેટલીક વાર થયાનો અકળાઉં છું તેથી આપને મારી અકળામણુપર દયા આવવાથી મારા મ્હોંનો ખુલાસો કરવાને આપે મ્હોં પ્હોળું કીધું હશે. એવું ધારી આપના મ્હોંમાં સઘળું ખાલી કરી હું મારી અકળામણુથી નિવૃત્ત થયો. મૂર્ખાની આવી કઠંગી હકીગત સાંભળી સર્વ ઉતારૂઓ બેશુમાર હસી પડ્યા તેથી પેલા ગોર મહારાજ એટલા તો વ્હીલા પડી ગયા જે મુર્ખાને એક પણ શબ્દ કહ્યા વગર શરમાઈને માથું નીચું ઘાલી મૂગા મૂગા બેસી રહ્યા.

ટૂંચકો ૪ થો.

અફીણી હુન્નમ.



એક સમય કોઈ એક અફીણી હુન્નમ એક ગૃહ-
સ્થની હુન્નમત કરવા ગયો ત્યાં તેને અફીણની કુંમ
ચડી જવાથી પાણીને બદલે પાસે દીવેલનું કોડીઉં પ-
ડ્યું હતું તેમાં હાથ બોળીને તેને માથે ચોપડી દીધું.
આથી પેલો ગૃહસ્થ ઘણા ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો કે અ-
લ્યા હરામખોર મારે માથે તે દીવેલ શા વાસ્તે ચોપડ્યું ?
ત્યારે તે ચોકીને બોલી ઉઠ્યો કે સાહેબ આપને ગમે
તો બે પૈસા આપો કે ચાર આપો પણ મેં તો મારી બ-
નતી મેહનત કીધી છે. આ સાંભળી પેલો ગૃહસ્થ બેહદ
હસ્યો કે આ બધું જ બોલે છે તે અફીણની કુંમમાંજ
બોલે છે. એમ સમજી તેને ઘપ્પા મારી કાઢી મૂક્યો
અને માથું લૂંછી નાંખી કોઈ બીજા હુન્નમ પાસે હુન્ન-
મત કરાવી લીધી.

ટૂંચકો ૫ મો.

ઠીંગણા ને લાંબા માણસ.



કોઈ એક ઠીંગણા શખસે એક લાંબા શખસને ક-

હું જે લાઈ તું એટલો આખો તો લાંબો છે જે તને
 જોઈ તાડને પણ અદેખાઈ આવે; તેમજ હું એટલો તો
 ઠીંગણો છું જે તારી કમ્મરની ખરોખર પણ આવી શક
 તો નથી. તેનું કારણ શું ? લાંબા શપ્તસે જવાબ દીધો
 જે બચ્ચા, એ વાત તો ખરી પણ જો તેં મારાં માખાપને
 પેટે અવતાર લીધો હોત તો તું પણ મારા જેટલોજ લાં-
 બો થાત, કારણ કે તેઓ લાંબા છે અને બીજું કારણ
 એ જે મારે ફક્ત એકજ બાપ છે. પેલો ઠીંગણો માણસ
 આ વાત સાંભળી એકદમ ચૂપ થઈ ગયો ને એક પણ
 શબ્દ તેના મોંમાંથી કાઢી શક્યો નહિ, કારણ કે તે-
 ની માની ચાલ સારી નહોતી. તેથી બનાવવા જતાં પોતે
 બન્યો એમ સમજી મોટે પગલે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ટૂંચકો ૬૬૦.

મૂર્ખ માણસ જેણે હુજામને નાહક
 ધભોવી નાખ્યો.

કોઈ એક મૂર્ખ માણસ રસ્તે થઈને જતો હતો એ-
 વામાં ચાર પાંચ ગોરજીને જતા જોઈ, તેણે એક મશ્કરો ર-
 સ્તે થઈને જતો હતો તેને પૂછ્યું જે લાઈ આ લોકોને
 પાઘડી, કાછડી તથા ચોટલી કેમ નથી અને હાથમાં લાં-
 બા લાંબા સોટા લઈને કેમ ફરે છે ? મશ્કરાએ જવાબ
 આપ્યો કે હુમાણા એવી જાતના ચોર નીકળ્યા છે જે

માથા ઉપરથી પાઘડી ઉપાડી જાય છે તો જાય છે પરંતુ ચોટલી તથા કાછડી સરખીએ રહેવા દેતા નથી. ગઈ રાત્રે એ બિચારાને ત્યાં એ કાફરો ભગવા હતા અને પાઘડીઓ ચોરી ગયા તો ચોરી ગયા પણ તેની સાથે કાછડી તથા ચોટલી કાપી પાયા ઉપર એક સમ ખાવાના નિમાળો સરખોએ રહેવા દીધો નથી. તેથી એ બિચારાઓને હાથમાં લાંબા શોટા લઈ બહાર નીકળવાની ફરજ પડી છે એટલું કહી પેલો મશરો ત્યાંથી ચાલતો થયો. હવે પેલો પૂર્ણ પોતાના ઘર તરફ આવવા હતો એવામાં રસ્તામાં કોઈ હોરાજી એક ચોટલા ઉપર હજમત કરાવવા બેઠા હશે. તેને જોઈ પેલા પૂર્ણાએ ધાવું જે પેલો કાફર આ બચારા હોરાજીની ચોટલી કાપી જાય છે, માટે એને છોડાવું. એમ ધારી પાસે જઈ “ચોરરે ચોરરે” એવી ખૂમ પાડી હજમતની ચોટલી પકડી તેને હેઠળ નાંખી ધપ્પે ધપ્પે મારવા મંડી પડ્યો. તે સાંભળી એકદમ ઘણા લોકો આવી પહોંચ્યા અને પેલા હજમતને ખૂબ ઘભોલી નાંખ્યો. હોરાજી તો આ બનાવ જોઈ દીગમુડજ થઈ ગયા અને મન સાથે કહેવા લાગ્યા જે માફ અડધું માથું છોલ્યું કે તરતજ આ શખસ આવી “ચોરરે ચોરરે” એવી ખૂમ પાડી હજમતને હેઠળ નાંખી ઘભોલવા મંડી પડ્યો, તેનું કારણ કાંઈ મારા સમજવામાં આવતું નથી. પછી તેના ઘરમાંથી કાંઈ પણ ચોરી લાવ્યો હશે એવી તેણે કલ્પના કરી. હજમતથી જ્યારે માર સહન ન થયો ત્યારે ગભરાઈને બોલી ઉઠ્યો જે સા-

હોયો હવે તો બસ કરો કેમકે મારાથી માર બીલકુલ સ-
હન થતો નથી, હું કાંઈ ચોર નથી હું તો હજીમ છું,
અને આ હોરાજીની હજીમત કરતો હતો એટલામાં આ
ભાઈ સાહેબ એકદમ જીસ્સાથી આવી મને હેઠળ નાંખી
માર મારવા મંડી પડ્યા. આ સાંભળી પેલો મુખો જી-
સ્સાથી બોલી ઉઠ્યો જે કમબખ્ત ચૂપ રહે, તું શું આ
બચારા હોરાજીની ચોટલી નહોતો ચોરી જતો ? મૂખાનાં
આવાં બેવકૂફી ભરેલાં વચન સાંભળી સર્વે લોકો હજીમને
વગર વિચારે બેહદ માર માર્યો તેને વાસ્તે બહુ પસ્તાવો
કરવા લાગ્યા અને એક બીજાને કહેવા લાગ્યાને આતો
કોઈ ખરેખરું નંગ માલમ પડે છે. એ ઉપરથી તેઓએ
પેલા મૂખાને પૂછ્યું જે ભાઈતે શા કારણથી એને ચોર
કરવ્યો. ત્યારે તે બોલ્યો જે આને હું મારા ઘરમાં-
થી નીકળીને થોડેક ગયો એટલે પાઘડી, ચોટલી તથા
કાછડી વગરના ચાર પાંચ શખસને જતા જોઈ એક ગૃહ-
સ્થને મેં પૂછ્યું જે આ લોકોને પાઘડી, ચોટલી તથા કાછડી
કેમ નથી ત્યારે તેણે જવાબ દીધો જે હુમાણા એવી જાત-
ના ચોર નિકળ્યા છે કે માથાપરથી પાઘડી ઉપાડી જાય
છે એટલું જ નહિ પણ ચોટલી તથા કાછડી સરખીએ ર-
હેવા દેતા નથી. તેથી ગઈ રાતે તે કાફરો આ બિચારાને
ત્યાં ભરાઈ જઈ પાઘડી ચોટલી તથા કાછડી વિગેરે ચોરી
જઈ છેક પાયમાલીપર આણી દીધા છે. એવી હકીગત સાંભ-
ળી હું જ્યારે મારા ઘર તરફ આવતો હતો ત્યારે આ હરામખો-
રને મેં આ બિચારા હોરાજીની ચોટલી કાપતો જોયો; તેણે

મારા મનમાં આવ્યું ને પેલા ગૃહસ્થના કહેલા ચોર માં-
હેલો આ એક કાફર છે; માટે જો હું એની મદદ નહિ
જાડીં તો એ કમબખ્ત બિચારા હોરાજની ચોટલી ચો-
રી ગયા વગર રહેવાનો નથી. એવું ધારી હું અહિંમાં
જુસ્સાથી આવ્યો અને હોરાજને છોડાવી “ચોરે ચોર
રે” એવી ખૂમ પાડી એ સેતાનને હેઠળ નાંખી માર મા-
રવા લાગ્યો તેટલામાં તમે બધા મારી મદદ આવી પંહો-
ચ્યા, જાણે પરમેશ્વરેજ મને અહિંમાં મોકલ્યો હોયની
એવું થયું. બાકિ એ કાફર એક સમ ખાવાનો નિમાળો
સરખોએ પણ આ બાપડા હોરાજના માથાપર રહેવા દે
ત નહિ. લોકો આવી હાશ્યકારક બિના સાંભળી બેસુમા-
ર હસી પડ્યા અને પેલા મૂર્ખાને મહા મુશીબતે વધાય
કરી પોત પોતાને ઘેર જતા રહ્યા ને પેલા હોરાજ પાછા
હજમત કરાવવા બેડા.

ટુચકો ૭મો.

ખખડદાર.

કોઈ એક મુર્ખ બેકુને ચાણા ભૂંજીને ખેતરમાં બા-
વ્યા, પણ દેવ ચોગે એક ચણો કાચો રહી જવાથી ઉગી
નીકળ્યો તેની ચોકી કરવા સારૂ પેલો બેકુત હંમેશાં ત્યાં
ને ત્યાંજ પડી રહેતો, અને રાત દહાડો આંખ સરખીએ
મીચતો નહિ. આવી રીતે હંમેશાં ઉજ્જગરો પડવાથી તે
એટલો બધો તો કંટાળી ગયો કે આખરે તેણે મહાદેવની

તપશ્વર્યા કરવા માંડી. તેના ઉચ્ચતપ જોઈ મહાદેવે આ-
વીને દર્શન દીધું અને કહ્યું કે માગ માગ જે માગે તે
આપું. તારી ઘાડી તપશ્વર્યા જોઈ હું તારાપર બહુ તુષ્ટ-
માન થયો છું. ખેડુને જવાબ દીધો કે હે જગત્કર્તા ત-
મે જે મારાપર ખરેખરા તુષ્ટમાન થયા હોય તો મારું
માં ફક્ત જે વખતે મારી બોલવાની મરજી હોય એટલો-
જ વખત બંધ રહી નીશઢીન ખબડદાર, ખબડદાર બો-
લી આ આશાના ઝાડની રક્ષા કર્યા કરે એવું મને વરદાન
આપો, એ સિવાય બીજું મારે કંઈ પણ જોઈતું નથી.
કારણ કે એની ચોકી કરવાને વાસ્તે મારે રાત દહાડો ઉ-
જાગરો વેડવો પડે છે તેથી જે મારું માં અહરનીશ બો-
લ્યાં કરે તો હું નિરાંતે ઊંઘ્યા કરું. મહાદેવ તથાસ્તુ કહી
ત્યાંથી અંતર્યામન થઈ ગયા, અને ત્યાર પછીથી પેલા
ખેડુતનું માં રાત દિવસ “ખબડદાર ખબડદાર” બોલ્યાં
કરતું. તેથી ચોરો ખેડુત જાગે છે એમ સમજી નાશી
જતા અને પેલો ખેડુત નિરાંતે ઊંઘ્યા કરતો. એક સમ-
યે એવું બન્યું કે ચાર ચોર ચોરી કરવાને મસે તેના ખે-
તરમાં ભરાયા. તેઓને જોઈ ખેડુતનું માં જોરથી “ખ-
બડદાર, ખબડદાર” કરવા લાગ્યું. આ ઉપરથી પેલા
ચોરે જાગ્યા બહુ વિશમય પામી એક બીજાને કહેવા લા-
ગ્યા કે આ ખેડુતો નશ્વિંતથી ઊંઘે છે તોપણ એના
માંમાધી “ખબડદાર, ખબડદાર” એવા શબ્દ ઉપરા ઉપ-
રી કેમ નિકળ્યા કરે છે ! એ લવેછે કે શું ? એવું ધારી
તેઓએ તેને જગાડીને તેનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તેણે

જવાબ દીધો કે આ ચાણાના ઝાડની ચોકી કરવાથી મને ખડુ ઉજ્જગરો પડ્યો, માટે મેં મહાદેવનું આરાધન કીધું. તેથી તેણે મને દર્શન આપી કહ્યું કે “માગ માગ જે માગે તે આપું”. મેં માગી લીધું કેઆ ચાણાના ઝાડની ચોકી કરવા સારૂ હું ઊંઘી જાઉં તોએ મારું મોં “ખખડદાર, ખખડદાર” બોલી એની રક્ષા કર્યા કરે એ વું મને વરદાન આપો. એ પ્રમાણે થશે એમ કહી મહાદેવ અંતરધ્યાન થઈ ગયા. તે દહાડાથી મારું મોં અહોનીશ “ખખડદાર ખખડદાર” બોલી આ ઝાડની સાંભળ રાખે છે. આ સાંભળી પેલા ચોરોને એટલુતો હસવું આવ્યું કે આખરે તેઓને ત્યાંથી એકદમ ચાલ્યાજવું પડ્યું. તેઓને જતા જોઈ પેલા ખેડુત દાડતો દાડતો તેઓની પાસે ગયો અને પૂછ્યું કે તમે કોણ છો અને ક્યાં જવાના ધરિદા રાખો છો. ચોર લોકોએ જવાબ દીધો કે હુમો જાતનાં ચોર છીએ અને ચોરી કરવાને માટે ગામમાં જઈએ છીએ. ખેડુને તેઓને કહ્યું કે મને તમારી જોડે તેડતા જાઓ તમે ચાર તેમાં વળી હું પાંચમો. તેઓ બોલ્યા કે અમારાથી તને તેડી જવાય નહિ, કેમકે તારા મોંને ઘડીનાએ જંપ નથી. કદાચ કોઈના સાભળવામાં આવે તો અમારા તો ખારજ વાગી જાય. તે ઉપરથી પેલા ખેડુને ધાસનો બાચકો લઈ મોંમાં દાખ્યો એટલે મોં બોલતું બંધ થઈ ગયું. પછી પેલા ચોર તેને લઈ ગામમાં ચોરી કરવાને ગયા અને કોઈ સારૂં ઘર જોઈ ખાતર પાડીને માંહે પેડા. હવે એવું બન્યું કે ત્યાં વચોવચ એક ગાય

ખાંધી હતી તેને ખેડુતના મ્હોંમાં દાખેલા ઘાસની વાસ આવ્યાથી તેના મોંમાંથી ઘાસનો ખાચકો હળવેસ્તાં કાઢી ખાઈ ગઈ; એટલે લાગલુંજ તેનું મોં “ખબડદાર, ખબડદાર” કરવા લાગ્યું. તે સાંભળી ઘરઘણી જાગી ઉઠી ત્યાં આગળ દોડી આવ્યા. પેલા ચોરનો નાશી ગયા પણ ખેડુત મોંખોલવાને લીધે પકડાઈ ગયો. ઘરઘણી ખેડુતના મોંમાંથી “ખબડદાર, ખબડદાર” એવા શબ્દ નીકળતા જોઈએ ચાર સપાટા મારીને ખોલ્યો કે હરામખોર મારા ઘરમાં ચોરી કરવા ભરાયો, તેથી મેં તને પકડ્યો, તેમાં વળી તું શું જોઈને “ખબડદાર ખબડદાર” કરીને મને અટકાવતો હશે વારુ? ખોલ, તું કાંઈ મારા ઘરમાં નિષકપટપણાથી ભરાયો હતો? ખેડુને રડી પડીને કહ્યું કે ભાઈ મારા મોંના ખોલવા ઉપરથી તું ખરાબ અર્થ સમજી નાહક મને ધિભોવ નહિ અને લક્ષ દઈને મારી હકીગત સાંભળ. પછી તેણે અથથી તે ઇતિ સુધીના પોતાના સર્વ હેવાલ કહી સંભળાવ્યા. તે સાંભળી ઘરઘણી બેહદ હસવા લાગ્યા અને તેણે ધાર્યું કે આ કોઈ ખરેખરો વિચિત્ર માણસ છે, એમ સમજી તેને છોડી દીધો.

ટૂંકો ૮ મો.

અભિમાની ખાવો.



કોઈ એક શહેરની અંદર એક ખાવો હંમેશા એમ

બાતો હોતો કે “સખ બંડી, રંડા ભંડા, મેરી એક સ-
તી હું” એટલે સઘળી સ્ત્રીઓ વંડી ગઈ પણ મારીજ
સ્ત્રી હજી સતી છે. એક દહાડો તે ઉપલા બોલ બોલતો
બાતો એક મ્હોલાની અંદર ગયો તે બોલ કોઈ શખ-
સને કાને પડવાથી તે બાવાની સ્ત્રીની પરિક્ષા કરવા સારૂ
સારાં કપડાં પહેરી બનીડણીને તેના ઘર આગળ ગયો.
હવે એક બન્યું ને બાવાની સ્ત્રી કાંઈ અગત્યના કામ
સારૂ જોયી બારીએ આવી તેવીજ પેલા શખસપર તેની
નજર પડી. પેલાની સુંદર આકૃતિ તથા ખુબસુરત વદન
અને ઉમદા પોશાક જોઈ તે એટલી બધી તો કામાતુર
થઈ ગઈ કે તેને પોતાના ઘરમાં ઇસારતથી બોલાવ્યો; તે-
વોજ પેલો શખસ તેના ઘરમાં ગયો. થોડીએક વાર થઈ
એટલે પેલા બાવાએ આવી બારણું ઠોક્યું તેથી પેલો
શખસ બહુજ ગભરાવા લાગ્યો, અને તોણીને કહ્યું કે
જે તે વાંતે બાવો ન જાણે એમ મને નાસી જવાનો ઉ-
પાય ઝટ ખતાવ, નહિતર હું વગર મોતે માર્યો જઈશ.
સ્ત્રીએ કહ્યું કે તમે જરા પણ ફીકર રાખશો નહિ. હું
તમને બાવો નહિ જાણે એમ નિર્ભય વદાય કરીશ. એ-
ટલું કહી બારણા આગળ ગઈ અને પોતાના ઘણીને
કહ્યું કે આજે-મેં એક વરત કીધું છે. તેથી તમારે આંખે
પાટા બાંધવા પડશે અને પછીથી હું ઝાંઝર આપું તે વ-
ગાડતા વગાડતા ઘરમાં આવવું પડશે. એમ કહીને બા-
વાની આંખે પાટા બાંધાવ્યા ને પછીથી બારણા ઉઘાડી-

ને તેના હાથમાં ઝાંઝર આપ્યા એટલે બાવો વગાડતો વગાડતો ઘરમાં આવ્યો. એ દરમ્યાનમાં પેલો શખસ પોલ થઈ ગયો. પછી જ્યારે બીજે દહાડે બાવો શીરસ્તા મુજબ બહાર નીકળી “સબ બંઠી, રંડા ભંડા, મેરી એક સતી હે” એમ બોલતો બોલતો પેલા શખસના મ્હોલામાં ગયો. ત્યારે તે શખસે જવાબ દીધો કે “સતીકું તો સંત મિલા” ત્યારે બાવો બોલ્યો “કેરે બાવા કબ”, ત્યારે પેલાએ કહ્યું ને “અંખનકું તો પાઠા બાંધા ઝાંઝર ઝાલી જબ”. આ સાંભળી બાવો અતીશય શરમીંડો પડી ગયો અને તદન ચૂપ થઈ જઈ નીચું માથું ઘાલી મોઠે પગલે પોતાને ઘર જતો રહ્યો ને ફરી બીજે દહાડેથી ઉપલા બોલ બોલવા છોડી દીધા.

વાત ૨ જી.

એક પાકો ધુતારો.

કોઈ એક ધુતારો એક જાણના ઘરમાં ભરાઈ જઈ બેઠક ઉપર ચાલ્યો ગયો, ત્યાં જઈ જુએ છે તો એક ડોશી બેઠી હતી. ડોશીએ તેને કહ્યું કે ભાઈ તું કોણ છે ને ક્યાંથી આવે છે? ધુતારાએ જવાબ દીધો ને હું સ્વર્ગમાંના કાસદ છું. મને તમારી છોકરીએ અંહિઆં મોકલ્યો છે અને મારી નેડે કહેવડાવ્યું છે ને અંહિઆં સર્વ લોકો ઘરેણાં ગાંઠાં વગેરે ઉંચા ઉંચા પોશાક પહેરીને ફરે છે, અને મારે ફાટાં ટૂટાં પેહરીને ફરવું પડે છે તેથી

મને બહુ શરમ લાગે છે અને બધાં મને નીચા કુળની કહે છે. માટે મારા ઘરેણાં લૂગડાં વગેરે આ માણસ ને-
 કે જરૂર મોકલજે, તે મને પ્હેંચાડશે. મેં તો ઘણીએ
 ના કહી પરંતુ તમારી છોકરીએ બહુ કાલાવાલા કરીને
 કહ્યું જે ભાઈ તમારે તો ફેરા મળતો ફેરા છે માટે જે ચી-
 જ મારી મા તમને આપે તે લેતા આવશે તો જનમ લ-
 ગી તમારો પાડ હું વિસરવાની નથી. તમારી છોકરીનાં
 આવાં દીનતાનાં વચન સાંભળી મને ઘણી દયા આવ્યા-
 થી હું તમારી પાસે આવ્યો છું. માટે જો કાંઈ તમારે
 આપવું હોય તો જલદી કરો, કેમકે મારે તો ઘડીએ ઘૂંટ
 ભરાય છે. મારે હજી તો ઘરે ઘર સંદેશા પ્હેંચાડવાના
 છે અને કાંઈ કાંઈવાના લઈ જવાના છે. ડોશી બહુ
 ભોળી હોવાથી આમાં કાંઈ પણ કપટ છે એવું તેના મ-
 નમાં બીલકુલ આવ્યું નહીં. તેથી પેલા ડગને કહ્યું જે
 બાપજી મુજ સરખી ગરીબ ડોશીપર કૃપા કરી જરા
 થાભો; જે ચીજ મારી છોકરીએ મંગાવી છે તે હું થોડી
 વારમાં આપું છું. પરમેશ્વર તમારું ભલું કરે કે મુજ સ-
 રખી ગરીબડીની દાઝ જાણી મારું ઘર પાવન કીધું.
 એમ કહી ઘરેણાં લૂગડાં વગેરે કીમતી કીમતી ચીજો લા-
 વી તેને આપી અને થોડી એક બીજી ચીજો લાવીને
 તેને કહ્યું જે મહી મળતી આટલી ચીજ મહારા ભત્રિ-
 જાને આપજો, કેમકે તે જીંથરો પીથરો ફેરે નહિ; પેલા
 ધુતારો જીવસાથી બોલી ઉઠ્યો જે તમે તો વળી આંગ-
 ળી આપતાં પ્હેંચે વળગતાં દેખું. આટલીજ ચીજ મને

લઈ જવી ઘણી મુશ્કેલ પડશે તેમાં તો વળી તમે બીજી
 ઘોંચતાં જાઓ છો કે આ મારી આઈને આપજો ને આ
 મારી બાઈને આપજો. હું ! ! ! ! ! મારે કાંઈ તમારા એ-
 કલાના ઘરનો માલ લઈ જવાનો નથી કે બે ચાર બાણનો
 લઈ જાઉં. મારે હજુ ઘણા ઘણાનો માલ લેવાનો છે
 તેથી જ એ પ્રમાણે બધાનાં ઘરમાંથી લેઈ જાઉં તો મારે
 મારી કાસદી છોડવી પડે અને તેમ કરવાથી મારે તથા
 મારા કુટુંબને ભૂખે મરવું પડે. ડોશીએ કરગરીને તેને
 કહ્યું કે ભાઈ મારી તરફથી જરા વધારે મેહેનત લઈ આ-
 ટલું તો મારા ભત્રિજાને વાસ્તે જરૂર લેતા જાઓ, કેમકે
 તે મને બહુ વહાલો છે. પેલા ધુતારાએ થોડીવાર રકઝગ
 કરી આખરે કબુલ કીધું અને સર્વે સામાનનો એક મોટો
 ગાંસડો બાંધી માથાપર મૂકી બાહ્યે જ હવે હું જાઉં
 છું ને મહિનામાં એક બેવાર આવીને તમારી છોકરી ત-
 થા ભત્રિજાની સારી તાજગીના સમાચાર કહી જઈશ.
 ડોશી હસીને બોલી કે ભલા આદમીનું કામ એજ છે.
 વળી મારી છોકરીને એટલું કહેજો કે જે કાંઈ તારે જો-
 ઈએ તે બેલાશક મંગાવતી રહેજે. ધુતારાએ જવાબ દીધો
 જે એ વાતથી તમે બે ફિકર રહેજો. જે કાંઈ તમારી છો-
 કરીને જોઈશો તે હું જાતે આવીને લઈ જઈશ, માફ કા-
 મજ એ છે કે સ્વર્ગમાંથી આવી લોકોને ત્યાં સંદેશા
 પહોંચાડી જે ચીજ તેઓ આપે છે તે લઈ સ્વર્ગમાં જઈ
 તેઓનાં સગાઓને આપું છું એટલું કહી પેલો ગાંસડો
 લઈ ત્યાંથી પોખારા ગણી ગયો. થોડીકવાર થઈ એટલે

પેલી ડોશીના છોકરો ઘરમાં આવ્યા. તેને જોઈને ડોશી
 બોલી જે ભાઈ સ્વર્ગમાંથી આવે કોઈ બહુજ ભલો મા-
 ણસ આવ્યો હતો અને તેણે આપણી બહેનના સારા
 સમાચાર કહ્યા. પેલો છોકરો ગભરાઈને બોલી ઉઠ્યો જે
 વાર પાણુ તે કાંઈ તેને આપ્યું તો નથી ? ડોશીએ કહ્યું
 જે તારી બહેને કહેવડાવ્યું હતું જે બધા કુલ કટાક ફરે
 છે અને મારે અંહિઆં છથરાં પીથરાં ફરવું પડે છે. તે-
 થી મને બહુ શરમ આવે છે. માટે મારાં ઘરેણાં લૂગડાં
 ધોરે જે લેવા આવે તેને આપને. તે ઉપરથી મેં થોડાં
 એક લૂગડાં તથા દાગીના આપ્યા અને મહીં મળતું તા-
 રા મામાના છોકરાને સારૂ પાણુ થોકું આપ્યું; તે લેવા-
 ની તેણે ઘણીએ ના કહી પરંતુ મેં બહુ કાલાવાલા ક-
 રીને આપ્યું છે. આ હકીગત સાંભળી પેલો છોકરો બહુ
 ગભરાઈ નઈ મન સાથે કહેવા લાગ્યો જે આ ડોશીએ
 તો દાટજ વાળી નાંખ્યો ને શું ! એમ કહી એક શબ્દ
 બોલ્યા વગર એકદમ હેઠળ ઉતરી ઘાડાપર સ્વાર થઈ
 ઘોડો દોડાવતો દોડાવતો પેલા હરામખોરની ખોળ કર-
 વા ચાલ્યો. પેલા ધુતારાએ તેને આઘેથી આવતો જોઈ
 નંધાયું કે જે શખસની ચીજ હું ધુતી લાવ્યો છું તેજ
 શખસ મારી ખોળ કરવા આવતો હશે. એમ ધારી પેલું
 પોટલું પાસે ખેતર હતું તેમાં દાટી દઈ પોતે ત્યાં ચ-
 લીઆં ઉરાડવા બેઠો. પછી પેલો છોકરો તેની પાસે આ-
 વ્યો અને તેને પૂછ્યું જે અંહિઆંથી કોઈ માણસને
 જતાં દીઠો છે ? ધુતારાએ જવાબ દીધો જે ભાઈ હમાણા-

જ થોડીવાર ઉપર કોઈ ધુતારા જોવા માથે પોટલું મૂકી ને ઉત્તર દિશા તરફ ગયો છે. માટે જ તમારે તેને પકડવો હોય તો આ ઘોડો ઝાંહિઆં મૂકીને દાડતા દાડતા જાઓ, કેમકે એ રસ્તો એવો તો ખરાબ છે કે તમારો ઘોડો ચાલી શકશે નહિ. થોડીવાર કરશો તો એ કદી તમારે હાથ આવનાર નથી. માટે જ તમારે એને પકડવો હોય તો જમ બને તેમ જલદીથી જાઓ. ધુતારાને એમાંથી આવા ખેલ નીકળતાં વારનેજ પેલો છોકરો ઘોડા પરથી ઉતરી તેને ઘોડો સોંપી ઉત્તર દીશા તરફ દાડ્યો. થોડોક ગયો એટલે પેલો ધુતારો ખેતરમાંથી દાટેલી ગાંસડી કહાડી, ઘોડાપર સ્વાર થઈ પેલો છોકરા પાસ ગયો અને સલામ કરીને તેને કહ્યું જે “ભાઈ ઘરેણું ગાંડાં વગેરે બધી ચીજો તો મળી ખરી પણ તારા મામાના છોકરાને સારું એક ઘોડાની ન્યુનતા રહી જતી હતી તે પણ ઇશ્વરે પૂરી પાડી. હવે કશી વાતની ન્યુનતા રહી નહિ. માટે ખેલાશક ઘેર જા અને ખેડીકર રહેજે કે ઘોડા વગેરે જેટલી ચીજ મારી પાસે છે તે હું જ્યારે સ્વર્ગે જઈશ ત્યારે તેમને હવાલે કરીશ”. એટલું કહીને ઘોડો મારી મૂક્યો. પેલો છોકરો હાથ ધસતો ધસતો પોતાને ઘેર ગયો. ડોશીએ પૂછ્યું કે દીકરા શું કરી આવ્યો, ત્યારે તેણે જવાબ દીધો જે તે લૂગડાં ઘરેણું વગેરે સઘળો સામાન આવ્યો તો ખરો, પણ મારા મામાના છોકરાને ઘોડો ખેસવાને જાણ, તે માટે હું ઘોડો પણ આપી આ-

વ્યો. એમ કહી પોતાનું મન વાળી મૂગો મૂગોએસી રહ્યો.

ટૂંચકો ૯ મો.

બખીલ અને તેનો પરોણો.

કોઇ એક બખીલને ત્યાં એક જાણુ પરોણો આવ્યો. તેને જોઇને પેલા બખીલના પેટમાં ફાળ પડી કે આ વળી બલા ક્યાંથી આવી. તેથી માદાનું બહાનું કહાડી સુધ ગયો. પરોણાએ પૂછ્યું જે ભાઈ તમને શું થયું છે. ત્યારે તેણે જવાબ દીધો જે મારા પેટમાં સૂળા બહુ નાંખે છે ને કાંઈ રહેત પડતું નથી. પરોણાએ કહ્યું કે જ્યારે તમારી તબિયત દુરસ્ત નથી ત્યારે હું કોઇ બીજે ઘર ઉતારો કરીશ. બખીલ બોલ્યો જે ભાઈ જો એમ કરો તો મારાપર મોટી મેહરબાની કરી એમ હું સમજીશ. અને મારો ખાવાનો વિચાર પણ ત્યાંજ રાખજો, કારણકે મારી તબિયત દુરસ્ત નહિ હોવાને લીધે મારાથી આજ કાંઈ બની શકે એવું નથી. એમ કહી તેને વદાય કીધો ને પોતે પણ તેની સાથે જમી આવ્યો.

ટૂંચકો ૧૦ મો.

મૂર્ખ માણસ અને હજમ.

કોઇ એક હજમ એક મૂર્ખ શખસની ચોટલી પ-

કડીને હજમત કરતો હતો એવામાં પેલા મૂર્ખાની ચોટ-
લી જરાક તણાવાથી તે હજમતના માથામાં બે ચાર ઘપ્પા
મારી બોલ્યો જે એ સાળા રોંચ્યા, તું મારી હજમત ક-
રવા આવ્યો છે કે ચોટલી પકડીને માર મારવા ? હજમે
જવાબ દીધો જે સાહેબ હું તો હજમત કરવા આવ્યો
છું અને ચોટલી પકડ્યા વગર હજમત કરવી કાંઈ નહિ
માટે તમારી ચોટલી પકડી છે. આથી પેલા મૂર્ખાના ગુ-
સ્સામાં ઉમેરો થયો અને ઘપ્પો મારી તેની પાઘડી આઘી
ઉરાડી નાંખી તેને હેડળ નાંખી ખૂબ માર મારવા મં-
ડ્યો. હજમતથી જ્યારે માર સહન ન થયો ત્યારે તે પાણુ
તેની સાંમે થયો. તે ઉપરથી મૂર્ખાએ “મારેછરે મારેછરે”
એવી ખૂમ પાડી. તે સાંભળી રસ્તે જનારા સર્વે લોકો તેના ઘ-
રમાં દોડી આવ્યા અને હજમતને મારી મારી તેનાં પુઠી-
આં રંગી નાખ્યાં. હજમતના પર અતિશે માર પડવાથી તે
છેક બેજાર બની ગયો અને લાગ જોઈ હાથમાં પાઘડી
લઈ જીવ લઈને નાસી ગયો અને ફરીથી પેલા મૂર્ખા શ-
ખસની હજમત કરવાનું મન કદી કર્યું નહિ.

ટૂંકો ૧૧ મો.

ઉંટ વૈદાનો ખરેખરો નમુનો.

એક દીવસ કોઈ એક મઉ કેરી ચૂસતો હતો એવા-
માં ગભરાટની અંદર તેના ગળામાં ગોઠલો ઉતરી પડ્યો,

તેથી બેભાન થઈ જમીન ઉપર પડ્યો. એવામાં કોઈ બી-
જા શખસે દાડતા દાડતા આવી તેને ઉઘો નાખી તેની
બેચીપર ચાર પાંચેક કસોટા એવા તો જોરથી આપ્યા કે
તેના ગળામાંથી પેસો જોટસો ગળપ કરતો બહાર નિકળી
આવ્યો, અને પેસો મઉ હતો તેના કરતાં પણ વધારે ત-
નદુરસ્ત થઈ ગયો. આ બનાવ કોઈ મૂર્ખ આદમીની નજ-
રે પડવાથી તેણે વિચાર કીધો કે આ એક હુન્નર વળી નવો
શીખ્યા. હવેથી જે કોઈ બેભાન થઈ જાય તેને હું બોલા-
વી શકું એમાં તો કાંઈ શક નહિ. માટે લાવની આપણે
એજ હુન્નર કરીએ અને વળી વગર પૈસાની દવા. એ-
વો વિચાર કરીને પોતાના ગામથી થોડેક છેટે એક બીજા
ગામમાં જઈ વૈદની દુકાન કહાડી ને પાટીઆપર લખ્યું
જે ગમે તેવો અવાચક બની ગયો હોય તો તેને એક ઝ-
ટવારની અંદર હોશીઆર બનાવી દેવાનો મારી પાસે
ચોકસ ઉપાય છે, એવું લખીને બહાર માર્યું. હવે એવું
બન્યું જે તેજ ગામમાં રાજની રાણી કોઈ દુષ્ટ વ્યાધીના
સખબથી અવાચક બની ગઈ. ગામના તમામ વૈદ તથા
હકીમો ઔષધ કરીને થાક્યા પણ કોઈ તેને શુદ્ધીમાં લા-
વી શક્યું નહિ. તેથી રાજ અતિશે ફ્રિકરમંદ થઈ જઈ
રાણીની આશા છોડી બેઠો. એવામાં એક જણે રાજ
પાસ જઈને કહ્યું કે સાહેબ આપણા ગામમાં થોડા દહા-
ડા થયાં એક ઘણોજ કાબેલ વૈદ આવેલો છે અને અવા-
ચકને વાચક કરવામાં ઘણો ખબડદાર છે, અને એ વિશે
તેણે પાટિઉં મારેલું છે. માટે આપ જો હુકમ કરો તો તે-

ને આપની પાસે લાવી હાજર કરું. આ સાંભળી રાજાએ
 તેને યોગ્યતાથી લાવવાનો હુકમ આપ્યો, એટલે પેલો શ-
 ખસ ઘણીજ ઉતાવળથી નવા વૈદ પાસે જઈને યોગ્યો કે
 પૈદરાજ, આજ તમારો હુત્તર અજમાવી જોવાની સારી ત-
 ક છે, કેમકે રાજાની રાણી જાતે અવાચક થઈ ગયેલી
 છે. માટે આપ જો એને હોશીઆર કરી દેશો તો તમને
 ભારે શિરપાવ મળશે, ને આખા ગામમાં આપની નામના
 થશે. પેલો મૂર્ખો આ સાંભળી ઘણો ખુશી થઈ ગયો; ને
 મોઢું ઇનામ મળશે એવી આશાથી હરખાતો હરખાતો
 તેની સાથે ગયો. પછી પેલો શખસ તેને રાણી જ્યાં આ-
 ગળ સુતી હતી ત્યાં આગળ લઈ ગયો, એટલે રાજાએ
 તેને કહ્યું કે પૈદરાજ, આ મારી રાણી અવાચક થઈ ગઈ
 છે. હું ઔષધ કરી કરીને થાક્યો પણ કાંઈ ટિકી લાગતો
 નથી. માટે આપ જો એને શુદ્ધિમાં લાવશો તો હું આપ-
 ને રાજા કરીશ. તે સાંભળી પેલા મૂર્ખાએ કહ્યું કે આપ
 જરા પણ ગભરાશો નહીં, એક ઝટવારની અંદર એને
 હોશીઆર કરું છું. એમ કહી રાણીને ઊંધી કરી તેની
 યોગ્ય ઉપર ચાર પાંચેક કસોટા એવા તો જોરથી આપ્યા
 કે એકદમ તેને જમનું દાર દેખાડ્યું. આ બનાવ જોઈ
 રાજા અતિશે ક્રોધયુક્ત થઈ ગયો, અને પેલા મૂર્ખાને
 એકદમ ગરદન મારવાનો હુકમ કીધો. આવો સખત હુ-
 કમ સાંભળી પેલો મૂર્ખો લાગલોજ રાજા પાસે આવી સલા-
 મ કરી યોગ્યો કે ખુદાવંદ આવરદાએ ઉપાય છે. આવ-
 રદા આવી રહે એટલે ગમે તે પ્રકારે પણ તે મિથ્યા થઈ

શકતું નથી, ખાકી મારી પાસે અવાચકને હોશીઆર બનાવી દેવાનો તો સચોટજ ઉપાય છે. તેજ ઉપાય હમણા આપની રાણીપર અજમાવી જોયો, પણ એ ખિચારીની આવરદાની દારી આવી રહી તેથી મારા જખરજસ્ત ઇલાજની એને જરા પણ અસર થઈ નહિ; અને એ ચોકસ ઉપાય હું રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં એક સ્ટેન્વારમાં શીખી ગયો છું. રાજા ગુસ્સાથી બોલ્યો કે આ બેવકુફ, એવો અડખંગ ઇલાજ તું શી રીતે શીખ્યો તે મને જ લદીથી કહે. મૂર્ખાએ ઉત્તર આપ્યો કે એક સપ્તે હું રસ્તે થઈ જતો હતો તેવામાં એક શખસ બેભાન થઈ જેવો જમીનપર પડ્યો તેવોજ કોઈ બીજો શખસ એટલે મારો ગુરૂ બેનાથી હું આવો સચોટ ઇલાજ શીખેલો છું તેણે આવી પેલાને ઉઘો કરી તેની બોચી ઉપર બે ચારેક કસોટા આપી હોશીઆર બનાવી દીધો. તે ઉપરથી મેં આપના શહેરમાં દવાખાનું કહાડ્યું, અને તેજ ચોકસ ઉપાય મેં આપની રાણીપર અજમાવી જોયો; પણ એ બાપડીનું આવરદા આવી રહ્યું એટલે કાંઈ ટિકી લાગી નહિ. મૂર્ખાને મ્હંએથી આવો હેવાલ સાંભળી રાજા વિજેરે સભાના તમામ લોકો ખડખડ હસી પડ્યા, અને તે આંખે ધાડું કે આ તો કોઈ ખરેખરો બેવકુફજ છે. એ મધારી રાજાએ તેને બે ચાર ઢોલ છઠ્ઠક મરાવી તજોડી મૂકાવ્યો, અને આવું ભયંકર કામ તેને સોંપ્યું તેને વાસ્તે બહુ પસ્તાવો કરવા લાગ્યો.

ટૂંચકો ૧૨ મો.

રાજા અને મશ્કરો.



એક દહાડો કોઈ એક રાજા પોતાના મશ્કરા સાથે બાગમાં ફરતો હતો એવામાં તેણે એક ગધેડાને દીઠા. તેને જોઈને રાજાએ મશ્કરાને કહ્યું કે તારામાં ને પેલા જનાવરમાં કાંઈ ફર માલમ પડતો નથી. ત્યારે મશ્કરાએ હળવેસ્તાં જવાબ આપ્યો કે હે જહાંપના મારામાં ને એ જનાવરમાં તો આસમાન જમીનનો ફર છે એતો સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે, કેમકે હું આપના જેવો બદશીકલ નથી અને વળી સાહેબની ગળીની અંદર એટલી બધી તો મધુરતા રહી છે કે આપ જ્યારે ગાયન કરવા બેસો ત્યારે આપનો મધુર કંઠ સાંભળીને એ જનાવરનો ધણી મારું જનાવર અંહિઆં ક્યાં ભૂલું પડ્યું છે એમ ધારી આપની પાસે ભૂલમાં દોડી આવે. માટે ને ખિતાબ આપ મને આપવા માગો છો તે કોઈ પણ દરજ્જે મને લાગુ પડતો નથી, પણ આપને ચોકઠાબંધ લાગુ પડે છે. આ સાંભળી રાજા છેક શરમિંદો પડી ગયો અને પોતાની ઉજ્જતાઈપર થોડીવાર પસ્તાવો કરી ખીજ વાત કહાડી તે વાત ભૂલાવી દીધી, કારણ કે તેની શીકલ તથા સૂર ગધેડાના જેવાંજ હતાં.

ટૂંકો ૧૩ મો.

બોડા માથામાં એક નાની સરખી ટપલી.

કોઈ એક શખસને એવી તો ખરાબ આદત પડી હતી કે જે કોઈનું માથું બોડું નેતો તેને “બોડા માથામાં એક નહાની સરખી ટપલી” એમ કહી ટપલી મારતો; અને જ્યારે બોડા લોકો ચીડવાઈને તેને માર મારતા ત્યારે તે હેવું કહેતો કે તમે મને મારી નાંખશો પણ એ દેવ મારાથી કદી છોડાવાની નથી; કેમકે એમ કરવામાં મને એટલી બધી તો રમુજ પડી ગઈ છે કે દુનિયામાં બીજી એક પણ ચીજ એવી નથી કે જે મને એના કરતાં વધારે સુંદર લાગે. આણું સાંભળી બોડા લોકો તેને માર મારી આખરે કાયર થઈને છોડી દેતા. એક દહાડો એણું બન્યું જે કોઈ તામસી સિપાઈ તરતનું માથું છોલાવી લીસું લપાક કરી પોતાના ઓઠલાપર બેઠો હતો. એવામાં પેલા શખસનું ત્યાંથી જવું થયું. તેણે પેલા સિપાઈને ખુલ્લે માથે બેઠેલો દીઠો અને વળી તેનું માથું હુકાના ડોઈઆ જેવું નેઈ પેલાને ટપલી મારવાની તલપ થઈ આવી તેથી એકદમ ઓઠલાપર જઈને “બોડા માથામાં એક નાની સરખી ટપલી” એમ કહી પેલા સિપાઈના માથામાં તડ દઈને ટપલી મારી. પેલા સિપાઈ ભાઈ ઘણા તામસી હોવાથી તેને ખૂબ માર મારી રાજ પાસે લઈ ગયા, અને અરજ કીધી જે ખુદાવંદ, હું મારે

એટલે બેઠો હતો એવામાં આ હરામખોરે બેઘરક મારા
 એટલાપર ચડી આવી મારા માથાપર ટપલી મારી. તે
 સાંભળી રાજાએ પેલા ટપલી મારનારને કહ્યું કે તેં એને
 શા કારણથી ટપલી મારી? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો જે
 સાહેબ, બોડા માથામાં મને ટપલી મારવાનો ઘણોજ શો-
 ખ છે. બોડા લોકો મને ઘણો માર મારે છે તોપણ તેને
 નહિ ગણકારતાં હું તેઓનાં માથામાં ટપલી ચોડ્યો જ-
 ડું છું, તેથી આ સિપાઈનું ડોચા જેવું તેમાં વળી તાબું
 છોલેલું માથું જોઈ મારું મન મારે હાથ રહ્યું નહિ, અ-
 ને જે થવાનું હશે તે થશે એમ ધારી ટપલી ચ્હોડી. આ
 હસવા લાયક કારસ સાંભળી રાજા તથા કચેરીના તમામ
 લોકો ખડખડ હસી પડ્યા, અને રાજાએ પેલા શખસને
 તાકીદ આપી કે જો તું આજ પછી કોઈના માથામાં ટપ-
 લી મારશે તો તને એકદમ ગરદન મારવામાં આવશે.
 આ હુકમ સાંભળી પેલો શખસ નાખુશ થઈ જઈ પોતાને
 ઘેર ગયો, અને બોડા માથામાં ટપલી મારવાનું કામ
 રાજાએ બંધ કીધું તેને વાસ્તે બહુ પસ્તાવો કરવા લા-
 ગ્યો. પછી તેની તલપ દીનપર દીન એટલી બધી તો
 વધી પડી કે તેણે આખરે પોતાનું માથું બોડાવી નાખી
 તેના ઉપર ટપલા મારી મારી છેક આળું કરી નાખ્યું.
 હવે એક દહાડો એવું બન્યું જે રાજા ઘોડાપર બેસીને
 જતો હતો તેવામાં ઘોડો એકએક ભડકવાથી રાજાને લ-
 ઘને નાઠો. રાજા પડી જવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં
 બોડા માથાપર ટપલી મારનાર શખસે એકદમ આવી

ઘોડાની લગામ પકડી લઈ તેને પડી જતો બચાવ્યો. તે ઉપરથી રાજા તેનાપર બહુ ખુશ થઈ ગયો અને ઓદરે ને “માગ માગ ને માગે તે આપું”. ટપલી મારનારે જવાબ દીધો ને હું અને દાતા, આપ જો મારાપર ખરે-ખરા પ્રસન્ન થયા હોવ તો ઓડા માથામાં ટપલી મારવાની પરવાનગી આપો, કેમકે જ્યારની આપે તેમ કરવાની ખંધી કરી છે ત્યારનો હું મારું માથું ઓડાવી નાખી તેના ઉપર ટપલા મારી મારી તલપ મટાડ્યા કરું છું. પણ હવે તો તે એટલું બધું તો આણું થઈ ગયું છે કે આંગળી સરખીએ પણ અડકાડાતી નથી, અને હું દીનપર દીન ફિકરમાં ને ફિકરમાં ગળાનો જાડું છું. રાજા આવી અજાણ્ય જોઈ માગણી સાંભળી ઘણો ખુશ થઈ ગયો અને તેને તેમ કરવાની પરવાનગી આપી. પેલા શખસને જોઈ પરવાનગી મળી તેવોજ તે ઓડા લોકોને ઢુંઢવા લાગ્યો; અને જેને ઓડો જોતો તેને “ઓડા માથામાં એક નાની સરખી ટપલી” એમ કહી ટપલી મારતો. રાજાએ ઘેર જઈ ગામમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે જે કોઈ ઓડું માગુસ ટપલી મારનાર શખસની સામુ થશે તેને એકદમ ગરદન મારવામાં આવશે. તેથી કોઈ પણ ઓડું આદમી તેની સામુ થઈ શકતું નહિ. ઓડા લોકો તેનાથી છેક તોખા તોખા થઈ ગયા, અને પછી લાચાર થઈ જઈ ચોટલી રાખવાનો ઠરાવ કરી બધું માથું ઓડાવતું એકદમ ખંધ કરી નાખ્યું.

ટૂંકો ૧૪ મો.

જાડો અને સુક્રો માણસ.

કોઈ એક જાડા બોલ જેવા આદમીને એક સુક્રા આદમીએ કહ્યું કે ભાઈ ઇશ્વર બહુ પક્ષપાતિ છે. તે સાંભળી જાડાએ તેનું કારણ પૂછ્યું. સુક્રાએ જવાબ દીધો જે ભાઈ તમને આ દુનિઆમાં ઇશ્વરે સરજ્યા છે તેમજ મને પણ તેણે સરજ્યો છે. એમ છતાં તમારામાં એટલી બધી તો ચરબી ગડબી ગડબીને ભરી છે કે એક ડગલું ભરતાં પણ તમને કંઠે પ્રાણ આવે છે, અને વળી બધી તરફથી એટલા બધા તો ગોળ મટોળ છો કે ઘરમાં ખાડા ખખોચિઆં પૂરવાની તો જરૂરજ નહિ પડતી હોય. જો તે જગ્યાએ આપને આમ તેમ ગબડાવ્યા હોય તો જમીન ખાસી સરખી સપાટ જેવી થઈ જાય અને કદાચ હજમસ્ત પાડાની નજરે પડ્યા હોવ તો તે પણ આપને જોઈ શરમાઈને નીચું માથું ઘાલી નાસી જાય. તેમજ હું એટલો આખો તો સુક્રો છું કે મારાં તમામ હાડકાં બહાર નીકળ્યાં છે અને જરા પણ ચરબી રહી નથી. માટે તમારા એકલામાં બેહુદ ચરબી ગડબી તેના કરતાં તમારામાંથી એક ચોથાઈ જેટલી કહાડી મારામાં ભરી હોત તો તેમાં કાંઈ તેનું જવાનું હતું ? એમ જો કરત તો આપણે ખંનના સુખીઆ થઈ જાત, ને તમે જે આટલા આખા ઢગલા થઈ ગયા છો તે ચરબી ઘટવાથી

છડાછાંટ થઈ જત. તેમ મારા શરીરમાં પાણુ ચરખી વ-
ધવાથી કૌવત આવત અને બધી રીતે સુખીઓ થઈ જત.
ત. માટે ઇશ્વર પક્ષપાતિ છે એમ શું હું ના કહું ? આ
સાંભળી પેલો જાડો આદમી જરા આનંદી હોવાથી બો-
લી ઉઠ્યો કે બચ્ચા, એ વાત તો ખરી પાણુ હું દાંગી કદ
નું પાણી રોજ પીઉં છું, તેથીજ આવો દાંગોરહું છું. તે
કદ ઇશ્વરે ફક્ત હમારા નેવાનેજ માટે સરજીને ગુપ્ત રા-
ખી છે, અને તમારા નેવાને માટે સુક્રી કદ બનાવી છે.
તેથી તમારે તે કદનું પાણી પી હમારા નેવાને નેદને
બળાપો કરી શરીરને પેલી કહેવતવાળી વાત કરવી કે મૂ-
ળ વાઘરી તેમાં વળી લુટાયા. એક તો તમારા શરીર સુક્રાં
અને તેમાં વળી હમારા નેવાને નેદને બળાપો કરો, એ-
ટલે તમારા શરીરમાં ચરખી શી રીતે વધવા પામે ? માટે
હે ભાઈ તું તારે માર્ગે ચાલ્યો જ અને આજ પછી કો-
ઈને એવો સવાલ કરીશ મા. પેલો સુક્રોઆસાંભળી એ-
કદમ ચૂપ થઈ જઈ માથું ઘવડતો ઘવડતો લાગલોજ
ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ટૂંચકો ૧૫ મો.

અફીણી ગાડીવાન.

કોઈ એક અફીણી ગાડીવાન પોતાના શેઠની ગા-
ડી હાંકતો હતો, એવામાં તેને એકાએક એવું તો ડોલ્યું
આવ્યું કે તેના શેઠ ઉપર ધભ કરતો કે પડ્યો. તેથી શે-

ઠની પાઘડી ઉછળીને રસ્તામાં પડી ગઈ. આ બનાવ જ્ઞે-
 ઇ આસપાસના સઘળા લોકો ખૂબ હસી પડ્યા, અને પે-
 લા શેઠ બહુ બિહલા પડી ગયા, તેથી ખૂબ ગુસ્સાની સા-
 થે પોતાના ગાડીવાનને કહ્યું કે અલ્યા કમબખ્ત મારા
 દીલપર કેમ પડ્યો. ત્યારે ગાડીવાન ચોંકીને બોલી ઉઠ્યો
 કે સાહેબ આઠલી આખી ચોકસાઈ રાખવા છતાં આપ
 જ્યારે એમજ કહેા છો ત્યારે તો આપની નોકરી પ્હેંચી.
 એમ કહી અછોડા પટકી ચાલતો થયો. પેલા શેઠે થોડો
 વાર પોતાના ગાડીવાન સામુ ટગર ટગર જોયા કીધું,
 અને પછી પોતાને હાથે ગાડી હાંકી ઘર ગયા.

ટૂંચકો ૧૬ મો.

મૂર્ખ રખારી.

કોઈ એક રખારીનો છવ ફરી આવવાથી તે વૈદ્યને
 ઘર જતો હતો. તેને જોઈને એક ભલા શખસે તેને કહ્યું
 કે ભાઈ તું ક્યાં જાય છે. રખારીએ જવાબ આપ્યો કે સા-
 હેબ મારી તખીયત આજ જરા બગડી આવી છે તેથી
 રામભટ વૈદ્યને ત્યાં જાઉં છું. પેલો ભલો આદમી બોલ્યો
 કે આટલા આખા હોશીઆર વૈદ્ય મૂકીને એ ઉંટ વૈદ્યને
 ત્યાં જવાનું કોણે કહ્યું? રામભટ તો ઉંટવૈદ્ય છે અને
 એની દવાથી તને સારું થવાને બદલે ઉલટું વધારે થશે.
 માટે મહારી શીખામણ મानी જો તું મારી જોડે આવે
 તો હું તને કોઈ હોશીઆર વૈદ્યને ત્યાં તેડી જાઉં. રખા-

રીએ કહ્યું કે સાહેબ મને તો મારા પાડોશીએ રામભટને ત્યાં જવાનું કહ્યું છે તે તો તમે ઉંટ વૈદ્યા કહે છે માટે તમે મને જ્યાં તેડી જશો ત્યાં હું ઘણી ખુશીની સાથે આવીશ. પછી પેલો ભત્રોઆદમી તેને એક કાબેલ વૈદને ઘર તેડી ગયો અને ઔષધ અપાવ્યું. તે લઈ રખારી ઘર આવ્યો અને જેવું પેલું ઔષધ ખાધું તેવુંજ સઘળું દરદ નરમ પડી ગયું અને હવે તેના કરતાં વધારે તનફુરસત ખતી ગયો. પછી એક સમયે એકાએક તેનું ઉંટ માદું પડી આવ્યું; તેથી તેને લઈને પેલો રખારી રામભટને ઘર ગયો અને કહ્યું કે વૈદરાજ, આ મારું ઉંટ આજ બે દહાડા થયાં બરોબર આસે પાણી કરતું નથી, માટે મેહ રખાની કરી એને શો રોગ થયો છે તે ચોકસાઈથી તપાસીને આપ મને ઘટતી દવા આપો. રામભટ ખડું અનયમ પામી ઘણા ગુસ્સાથી બોલ્યો કે અલ્યા બેવકફ ઉંટના વૈદ હમે નહિ ને શા કારણથી તારા ઉંટનું મારી પાસે આસડ માગવા આવ્યો? રખારીએ ઉત્તર આપ્યો કે વૈદરાજ, એક દહાડો મારી તબીયત જરા બગડી આવવાથી હું આપની પાસે આવ્યો હતો એવામાં કોઈ ભત્રો શખસ રસ્તે થઈને જતો હતો તેણે મને કહ્યું કે રામભટ તો ઉંટ વૈદ્યા છે અને ઉંટ વૈદ કરે છે. એમ કહીને મને કોઈ બીજા વૈદને ત્યાં લઈ ગયો અને ઔષધ અપારી મારું સઘળું દરદ નરમ પાડી નખાવ્યું. તે ઉપરથી મેં ધાર્યું કે આપ ઉંટ વૈદ કરવામાં ઘણા કુશળ હશે. એવું ધારી મારા ઉંટને આપની પાસે લાવી ખડું કીધું છે; માટે

મેહરખાની કરી એન શો રોગ થયો છે તે પારખી ચાખું
 ઔષધ આપી એને આપ હોશીઆર કરી દેશો તો કું
 આપને રાજી કરીશ. પેલો વૈદ આ સાંભળી રખારીની મુ-
 ખાંઈ ઉપર બહુ હસવા લાગ્યો અને તેને સારી પેઠે સમ-
 નાણુ પાડી મહા મુશીબતથી વદાય કીધો.

વાત ૩૭.

અમરકુળ.

નવલપુરી નગરીમાં નવલશાહ નામે વાણિઓ ર-
 હતો હતો. તેને ઘર એક ગંગારામ કરીને પોપટ હતો,
 તે એટલો બધો તો ચાલાક તથા નવલશાહને પ્રિય હતો
 કે જે કાંઈ તેને કરવું હોય તે તેની સલાહ લીધા વના ક-
 દી કરતો નહિ. એક દહાડો એવું બન્યું કે સુડાઓની
 ન્યાત મળી તેથી કેટલાક સુડાઓએ પેલા ગંગારામની
 પાસે આવી કહ્યું કે આજ આપણી પંચાત મળી છે;
 માટે મેહરખાની કરીને આપ જો પધારશો તો ન્યાતની
 શોભા છે. ગંગારામે જવાબ દીધો કે મારો શેઠ જો મને
 રજા આપશે તો મારે આવવાની કાંઈ પણ હરકત
 નથી. તે ઉપરથી પેલા સુડાઓ તેના શેઠ પાસે જઈને
 બોલ્યા કે શેઠ સાહેબ આજ અમારી પંચાત મળી છે,
 માટે મેહરખાની કરીને આપના ગંગારામને ત્યાં આવ-
 વાની રજા આપવી જોઈએ. સુડાને મ્હંએથી ગંગારા-
 મની માગણી સાંભળી નવલશાહ તેની પાસે ગયો,

અને કહ્યું કે તને રજા આપવામાં મારે કાંઈપણ હ-
રકત નથી, પણ એમ કરતાં જો તું પાછો ન આવે તો પ-
છી મારે શું કરવું ? કેમકે તું તો મારો હૃદયના હાર છે.
ગંગારામ બોલ્યો કે હું મારા બાપ દાદાનું વચન આપી
તમને કહું છું કે હું કદી પાછો આવ્યા વિના રહેવાનો
નથી. ગંગારામ જરૂર પાછો આવશે એવી નવલશાહની
ખાતરી થવાથી તેને પાંજરામાંથી બહાર કહાડી પેલા સુ-
ડાઓને સ્વાગિત કીધો, અને જતાં જતાં તેને કહ્યું કે કાં-
ઈ નવાઈની ચીજ મારે માટે લેતો આવજે. પછી પેલા
સુડાઓ ગંગારામને લઈ ઉડતા ઉડતા જ્યાં આગળ ન્યાત
ભરાઈ હતી ત્યાં આવ્યા; અને થોડીવાર પંચાત કરી કે-
ટલાકને ન્યાત બહાર મૂક્યા, કેટલાકને ન્યાતમાં લીધા,
કેટલાકને દંડ કીધા, કેટલાકને દંડ માફ કીધા વગેરે જે
કાંઈ કરવાનું હતું તે કરી સર્વે ન્યાત ઉઠી ગઈ. ગંગારામ
પોતાના ઘર તરફ ફર્યો, પણ જતાં જતાં તેના શેઠની મં-
ગાવેલી નવાઈની ચીજ યાદ આવી તેથી પાછો ફરી ન્યા-
ત વચ્ચે કહેવા લાગ્યો કે ભાઈઓ મારા શેઠે નવાઈની
ચીજ મંગાવેલી છે. માટે જો કોઈ આણી આપશે તો તે-
નો હું જન્મ લગી આભાર માનીશ. આસાંભળી એક સુડો
ઉડતો ઉડતો એક દેવતાઈ બાગમાં ગયો, અને ત્યાં-
થી અમરફળ લઈ આવી ગંગારામને આપીને કહ્યું કે
આ અમર ફળ છે અને જે કોઈ ખાશે તે સદાએ અમર
રહેશે. અમર ફળ જોઈ ગંગારામ ઘણો ખુશ થઈ જઈ
પોતાના ઘર તરફ ફર્યો, પણ ત્યાં આવી જોય છે તો રાત

પડી જવાથી ખારણું સઘળાં વાસી સર્વ નિદ્રાવશ થયાં હતાં, પણ એક ખારી ઉઘાડી રહી ગઈ હતી તેમાં થઈને તે ઘરમાં ગયો અને પેલું ફળ એક ગોખલાની અંદર મૂકી પોને એક ટોલ્લાપર જઈ બેઠો. હવે એણે બન્યું કે પેલા અમર ફળવાળા ગોખલા આગળ થઈને એક ઝેરી સર્પ જતો હતો. પેલા અમર ફળ ઉપર તેની નજર પડવાથી તેને ડંસ દઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. આ વાતની ગંગારામને ખબર પડી નહિ. સવાર પડી ત્યારે નવલશાહની મા નિદ્રામાંથી જાગીને જોય છે તો ગંગારામને સામેના ટોલ્લાપર બેઠેલો જોયો. તેથી ખુશી થઈને બોલી કે ભાઈ તું આવી પહોંચ્યો ? ગંગારામે જવાબ દીધો કે હા માજી, હું કાલ રાતના આવેલો છું. ડોશીએ કહ્યું, વારૂ પણ નવલશાહે તને નવાઈની ચીજ લાવવાનું કહ્યું હતું તે લાવ્યો છે કે નહિ ? ગંગારામ બોલ્યો કે હા માજી લાવ્યો છું, અને તે પેલા ગોખલાની અંદર મૂકેલું છે. ડોશીએ ઘણા હર્ષભેર ગોખલા આગળ જઈ પેલું ફળ લીધું, અને એક એકાંત આરડામાં લઈ જઈ જોણી ગમથી પેલા સાપે ડંસ્યું હતું તોણી ગમથી કાપીને ખાધું તેવીજ રૂએરૂએ ઝેરની અસર પહોંચી ગઈ; અને તે ફળની ડોશીને એટલી બધી તો લેહજત પડી ગઈ કે તેનાં વખાણુ કરવા તાબડોતોબ જમને ઘેર દોડી ગઈ. થોડીવાર પછી નવલશાહ જાગ્યો, અને ગંગારામને ટોલ્લાપર બેઠેલો જોઈ તેને પૂછ્યું કે મેં તને નવાઈની ચીજ લાવવાનું

કહ્યું હતું તે ક્યાં છે ? ગંગારામ બોલ્યો કે સાહેબ હું અમર કુંજ લાવ્યો છું, અને તે હમણાં જ થોડીવાર ઉપર આપની માજી લઈ પાસેના ઓરડામાં ગયાં છે. નવલશાહ અમર કુંજ જોવાને ઘણો અધીરો બની જવાથી એકદમ તે ઓરડામાં ગયો, અને ત્યાં જઈને જોય છે તો ડોશીનું શબ દીઠું. પણ તેની પાસે કુંજ તથા ચાકુ પડેલાં જોઈ મન સાથે કેહવા લાગ્યો કે એ કાફર પોપટેજ મારી ખારી માતાનો જીવ લીધો છે. એમ ધારી જુસ્સાથી પોપટ પાસે આવી બોલ્યો કે ઓ હરામખોર, તું અમરકુંજ લાવ્યો છે કે ઝેર કુંજ ? ત્યારે ગંગારામે ઉત્તર આપ્યો કે અમર કુંજ. આથી નવલશાહના જુસ્સામાં ઉમેરો થયો અને ગંગારામને સારી પેઠે માર મારી ઉરાડી મૂક્યો; અને પેલું ઝેર કુંજ છે એવું ધારી કોઈના મ્હોમાં ન જાય એવી રીતે બહાર જમીનમાં દાટી દીધું. ગામના તમામ લોકો પોપટથી ડોશીના જીવ ગયો એમ સમજી બહુ પસ્તાવો કરવા લાગ્યા. થોડાક દહાડા થયા એટલે પેલું કુંજ જમીનમાંથી ઉગી નીકળ્યું અને ધીરે ધીરે એક મ્હોટું ઝાડ થઈ જઈ તેને કુંજ આવવાં માડ્યાં, પણ ઝેર કુંજ છે એવું ધારી ગામના એક પણ શખસ ખાવાની હિમ્મત ચલાવતો નહિ. હવે તે ગામમાં એક કુંભાર અને કુંભારણી રહેતાં હતાં. તે એટલાં બધાં તો જઈશ થયાં હતાં કે ઘરમાંથી બહાર પણ નીકળી શકાતું નહોતું, અને એમ કરતાં જો કાંઈ અગત્યના કામ સારૂ બહાર જવું પડતું તો હાથમાં લાકડી લઈ ખોંખોં કરતાં મહા મુશીબતે

જતાં હતાં. આ ડોશા ડોશીને પેટે એક છોકરો હતો, અને તેની વહુ તેઓનાપર એટલો બધો તો જીલમ ગુજારતી હતી કે આખરે કાયર થઈ જઈને ડોશીએ પેલું ઝેર ફળ ખાઈ મરી જવાનો ડરાવ કીધો. તેથી તેણે પોતાના ઘણીને કહ્યું કે આપણી વહુના જોંસા તોસા મારાથી હવે ઘરડે ઘડપણ સંખાતા નથી, માટે આજે તો હું પેલું ઝેર ફળ ખાઈને જીવ આપીશ. એટલું કહી હાથમાં લાકડી લીધી, અને જીરુસાથી પેલા ઝેર ફળના ઝાડ તરફ જવા માંડ્યું. ડોશો લાકડી લઈ ઝોંઝો કરતો મહામુશીબને ડોશીની પાછળ ગયો, અને તેને ઉભી રાખીને કહ્યું કે અમસ્તો ખાલી શું કરવાને તું જીવ આપે છે? કાલે સવારે આપણા છોકરાને કહીને વહુને શીખામણ દેવડાવીશ, અને તારી સામે એક પાણુ શબ્દ નહિ કહાડે એ વાતનો પાકો બંદોબસ્ત કરીશ. ડોશી ગુસ્સે થઈને બોલી કે તમને તમારો જીવ બહુ વહાલો છે તો તમે સુખિયી રહો; પાણુ હું કદી માનનાર નથી કેમકે છોકરો તદ્દન વહુનો થઈ ગયો છે, ને હંમેશાં બે જાણા એકઠા થઈ જઈ આપણી સામાં ને સામાં ઉતરે છે, માટે આટલી આખી ઉમ્મરે ન્યાતમાં ઇજત જાય એવું કદી કરનાર નથી, અને હું ઝેરફળ ખાઈને મરી ગયા વગર પાણુ રહેવાની નથી એ પાણુ તમારે નક્કી સમજવું. તમે જે જીવવાન ગબડુ જેવા છો તે સુખિયી રહી છોકરા ને વહુના ટપલા ખાયા કરો. એમ કહી જીરુસાથી ઝેરફળ ખાવા ચાલી. ડોશાએ પાછળ જઈ તેને બહુ સમજવવાનું કીધું,

પાણુ તે નહિ ગાણુકારતાં પેલી ડોશી ઝેર ફળના ઝાડ આ-
ગળ જઈ એક ફળતોડી ખાઈ ગઈ. તેવીજ ડોશી ટળી જઈ
સોળ વરસની નવજેખના સ્ત્રી બની ગઈ. પેલી ડોશી પોતાના
શરીરના આવી રીતે એકાએક ફેરફાર થઈ જવાથી બહુ
વિશમય પામી; અને એક ફળ તોડી ડોશાને આપીને ક-
હ્યું કે આપણે ધારતા હતા કે આતો ઝેર ફળ છે પણ એ
તો પેલા ગંગારામના કહેવા મુજબ અમર ફળ નીવડ્યું.
માટે તું પણ ખાઈને મારા જેવો થઈ જા. પછી ડોશાએ
પણુ તે ફળ ખાધું એટલે તે પણ ડોશા ટળી જઈ વીશ
વરસનો ફાંકડી સુરતનો જીવાન બની ગયો. એ રીતે
પેલા ડોશા ડોશી ફળ ખાઈ ઘરડાના જીવાન બની ગયાં.
સવાર પડી એટલે સર્વ લોકે બહુ વિશમય પામી તેઓનાં
શરીરમાં એકાએક ફેરફાર થઈ જવાનું કારણ પૂછ્યું.
ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે હમે હમારી વહુ તથા છોકરાયી એ-
ટલાં બધાં તો કંટાળી ગયાં હતાં કે આખરે હમે ઝેર ફળ
ખાઈને મરી જવાનો ડરાવ કીધો; અને ત્યાં જઈ જેવું
તોડીને ખાધું તેવાંજ હમે બન્નો ડોશાં ટળી જઈ આ-
વી સ્થિતિમાં આવી ગયાં છીએ, અને હમારી ખાતરી થ-
ઈ કે ગંગારામના કહેવા મુજબ તે અમર ફળજ છે. આ
હેવાલ સાંભળી ગામના તમામ લોકો પેલા ઝાડ આગળ
જઈ એક પછી એક ફળ તોડીને ખાવા લાગ્યા. આ વા-
તની નવલશાહને ખબર થઈ તેથી તેણે પણ ત્યાં જઈને
પેલું ફળ ખાધું એટલે તે પણ જીવાન ગબડી જેવો બની
ગયો, તેથી તે અતિશે શોકાતુર થઈ જઈ કહેવા લાગ્યો કે

નાહક મેં બિચારા નિમકહલાલ પોપટને ઉરાડી મૂક્યો,
કેમકે જો મેં ઝેર ફળ જાણીને કહાડી નાખ્યું હતું તે આ-
ખરે તેના કહેવા મુજબ અનર ફળ નીવડ્યું. એવી રીતના
ઘણા પરણાવો કીધો, અને પોતાના પ્રીય પોપટના વિચા-
ગથી બહુ કષ્ટ પામ્યો.

ટૂંકો ૧૭મો.

આવળે બહેરું કુટાયું.

કોઈ એક મૂર્ખ શખસ ન્યાતમાં જન્મવાને ગ-
યો ત્યાં લાકુ પીરસાવા આવ્યા. તે જોઈને પેલા મૂર્ખાએ
તેનીપાસેના શખસને પૂછ્યું કે ભાઈએ શું પીરસાવા આ-
વ્યું? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે સાળા મુગો મુગો બે-
સી રહેતી. આ ઉપરથી પેલો મૂર્ખો એમ સમજ્યો કે
લાકુનું નામ “શાળા” હશે. ત્યાર પછી દાળ આવી એ-
ટલે મૂર્ખાએ પાછું પેલા શખસને પૂછ્યું કે આ શું? ત્યારે તે બોલ્યો કે તારી માનું નાતરું. આ ઉપરથી પે-
લા મૂર્ખાએ દાળનું નામ “તારી માનું નાતરું” છે એમ
ધાર્યું. ત્યાર પછી લજ્યા આવ્યાં, ત્યારે વળી પાછું
મૂર્ખાએ પેલાને પૂછ્યું કે આ વળી શું આવ્યું? ત્યારે
તેણે કહ્યું કે ગધેડીના હવે તો મેહરખાની કરીને જરા
બોલતો રહેતો સારું. આ ઉપરથી પેલા મૂર્ખાએ લજ-
્યાનું નામ “ગધેડીનાં” ધાર્યું. પછી જ્યારે બધું પીરસા-

ઇ રહ્યું ત્યારે ઘરઘણી ખીજવાર લાકુ પીરસવા આવ્યો.
 એટલે પેલા મૂર્ખો બોલ્યો કે “સાળા” એક મને મૂકજે.
 ઘરઘણીને ગાળ પડવાથી ગુસ્સો તો બહુ ચઢ્યો, પણ
 મનમાં વિચાર કીધો કે જો હું હમાણા કાંઈ પણ બોલીશ
 તો મારી ન્યાત ધૂળ ધાણી થઈ જશે અને બધો પૈસો
 પાણીમાં જશે. એમ ધારી દર ગુજર કરી જઈતેને લાકુ
 મૂક્યો. લાકુ પીરસાઈ રહ્યા પછી ઘરઘણી દાળ લઈ આ-
 વ્યો તેથી પેલા મૂર્ખાએ તેને કહ્યું કે “તારી માનું નાત-
 રું” આ દડિઆની અંદર જરા મૂકતો જજે. આથી ઘર-
 ઘણીના ગુસ્સામાં ઉમેરો થયો, અને જાણે બળતામાં ઘી
 હોમ્યું હોય એવું તેને લાગ્યું, પણ ન્યાત ધૂળ થઈ જાય
 તેટલા માટે એક શબ્દ પણ બોલ્યા વગર તેને દાળ મૂકી.
 ત્યાર પછી ઘરઘણી દાળ મૂકી દઈ જ્યારે ભજીઆં પીર-
 સવા આવ્યો ત્યારે મૂર્ખો બોલ્યો કે “ગઘેડીના “થોડાં-
 એક મને મૂકજે. ઘરઘણીએ વિચાર્યું જે મારો પિત્તા તે
 હવે ક્યાં લગી ખરદાશ રાખી શકું, ને આવી ખરાબ
 ગાળ તે કેમ સંખાય? પણ ન બોલ્યામાં નવ ગુણ છે;
 અને હવે ભાત કહાડવાની વખત થઈ છે તેથી થોડા સાફ
 એમ શું કરવા કેહવડાવવું કે ફલાણા શખસે ન્યાત જમા-
 ડી તેમાં ભાત આવવાની વખતે સૌ લડી પડી ઉડી ગયાં.
 એવું ધારી ભજીઆં પણ મૂક્યાં ને કાંઈ બોલ્યો નહિ.
 સઘળું પીરસાઈ રહ્યા પછી ઘરઘણી ભાત લઈને આવ્યો,
 તેને જોઈ વળી પાછું મૂર્ખાએ પેલા શખસને પૂછ્યું કે
 ભાઈ આનું નામ શું? ત્યારે તેણે ચીઢવાઈને જવાબ દી-

ઘો કે લપોડશંખ વારે વારે તે શું પૂછતો હશે ? આથી
 પેલા મૂર્ખાએ ભાતનું નામ “લપોડશંખ” ધાર્યું. પછી
 જ્યારે ઘરઘણી ભાત લઈ મૂર્ખાની પાસે આવ્યો ત્યારે તે
 બોલ્યો કે “લપોડશંખ” થોડોક મને મૂક તો. આ શ-
 બ્દ ઘરઘણીથી સહન ન થવાથી તેણે પેલા મૂર્ખાના માથામાં
 એક ધપ્પો ચોટ્યો. તેથી મૂર્ખો ખૂબ ગુસ્સાની સાથે ઉ-
 ડ્યો, અને ઘરઘણીના માથામાં બે ચાર ધપ્પા ચોટી ક-
 હાડીને બોલ્યો કે કમબખ્ત, તું ન્યાત જમાડવા બેઠો છે
 કે રમત કરવા. મેં તારી પાસે “લપોડશંખ” માગ્યો તે
 મૂકવાને બદલે મારા માથામાં ધપ્પો શા માટે ચોટ્યો ?
 ઘરઘણીએ મનમાં વિચાર્યું કે હજી એ સાજો ગાળ દેતો
 રહેતો નથી, તેથી ઘણાજ ગુસ્સાની સાથે ભાતની થાળી
 પેલા મૂર્ખાના માથામાં મારી. પણ મૂર્ખાના સારા નશી-
 બે કરી થાળી છટકી જવાથી તેને જરા પણ વાગી નહિ
 ને ભાત સઘળો જમીનપર વેરાઈ ગયો. તેથી મૂર્ખાએ
 તેને હસીને કહ્યું કે એ માર્યાથી તારા હાથમાં શું આ-
 વ્યું ? ઉલ્ટો “લપોડશંખ” વેરાઈ ગયો. આ ઉપરથી
 ઘરઘણીએ એકદમ ધસીને મૂર્ખાની ચોટલી પકડી બે
 ચાર ભાત ચોટી કહાડી બોલ્યો કે ચંડાળ, હજી તું ગાળ
 દેતો રહેતો નથી કે ? મૂર્ખાએ પણ તેની ચોટલી પકડી બે
 ચાર ભાત ચોટી કહાડી. એ રીતે બે જણા બાથબાથપર
 આવી ગયા અને એકેકના ઉપર ગડદા પાડુ વગેરેનો
 માર આંખ મીચીને ચલાવવા લાગ્યા. ન્યાતના લોકોએ
 ઘણી મુશ્કેલાઈથી બંનેને જૂદા પાડી લડવાનું કારણ

પૂછ્યું, ત્યારે ઘરઘણી બોલ્યા કે ભાઈ સાહેબો, મેં તમને જમવાને તેડ્યા છે પણ કાંઈ ગાળ ખાવાને તેડ્યા નથી. આ હરામખોરે મને ચાર વાર ગાળ દીધી. ત્રણ વાર તો મારી ન્યાત કચવાઈ જાય એમ ધારી મેં મારો પિત્તો સમાવી રાખ્યો અને એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહિ. પં-છી ચોથી વાર એ કાફરે જે મને ગાળ દીધી તે મારાથી સહન થઈ શકી નહિ, ને મારો પિત્તો છેક ઉછળી ગયાથી એ સેતાનના માથામાં ધપ્પો માર્યો. ઘરઘણીને મ્હાંએ-ધી આવો હેવાસ સાંભળી પેલા મૂર્ખાને ન્યાતના લોકોએ કહ્યું કે ભાઈતે ગાળ શા વાસ્તે દીધી? મૂર્ખાએ જવાબ આપ્યો કે ભાઈસાહેબો મેં એને એક પણ ગાળ દીધી નથી. એ બોલે છે તે તદ્દન જૂઠું બોલે છે. પહેલીવાર તો મેં એની પાસે “સાળા” માગ્યો. બીજીવાર “તારી માતું નાતરું” માગી લીધું. ત્રીજીવાર “ગમેડીના” માગ્યાં, અને ચોથીવાર જેવો “લપોડશંખ” માગવા જઈ-છું કે તે મૂકવાને બેઠેલે ઉસરો મને ધપ્પો ચોઢ્યો. વગર વાંકે મારા બોડા માથા ઉપર ધપ્પો પડવાથી હું પણ એની સામે થયો. એ રીતે હમે બેઠ જણા વળગા ઝુ-મીપર આવી ગયા. આ હકીગત સાંભળી ન્યાતના લોકો-નાં મનમાં આવ્યું કે આ જે સઘળી ગાળ દીધી તે હમ-નેજ દીધી એમ ધારી મૂર્ખાની ચોટલી પકડી બે ચાર ધપ્પા ચોઢી કહાડીને બોલ્યા કે નાપાક, હમે હકીગત પૂ-છવા આવ્યા તેમાં હમને શા માટે ગાળ દીધી? ઘરઘ-

ણી જે ગાળ દેવાનું કહે છે તે વાળખીજ કહે છે, કારણ-
કે હમે સેડેજ પૂછવા આવ્યા તેમાં હમને બે ચાર ગાળ
ચોઢી કહાડી તો એને દીધા વગર શા માટે રહ્યા હશે ?
માટે બેશક તે એને ગાળ દીધીજ છે. એમ કહી પેલા
મૂર્ખાને મારી મારીને તેનાં પૂઠિયાં રંગી નાખ્યાં. મૂ-
ર્ખાનાપર બેસુમાર મારપડવાથી તેગભરાઇનેબોલી ઉઠ્યો
કે બાપજીઓ, અમસ્તા ખાલી મને શું કરવાને ધીભાવો
છો ? મેં તો જે જે ચીજ ન્યાતમાં પીરસાવા આવી તે-
નાં નામ મારી પાસેના શખસને પૂછ્યાં હતાં; અને જે
પ્રમાણે તેણે મને બતલાવ્યાં તે પ્રમાણે હું માગતો ગ-
યો; માટે એમાં મારી જરા પાણુ કસુર નથી. સર્વ લોકો
આ સાંભળી એક બીજાને કહેવા લાગ્યા કે આ તો કોઈ
ખરેખરું રતન માલમ પડે છે. આપણે નાહક એ બિચા-
રાને માર્યો. એવી રીતના પસ્તાવો કરી તેઓએ પેલા
મૂર્ખાને બે ચાર ધક્કા મારી ત્યાંથી તગેડી મૂક્યો; અને
આંધળે બેહેરું કૂટાયું તેથી તેઓ બેહદ હસવા લાગ્યા.

ટૂંચકો ૧૮ મો.

અતિશે મોડી તથા પિંડપોરી ખાયડી.

કોઈ એક ખાયડી પોતાના ધણીને કોઈ દહાડે
ખીચડી તો કોઈ દહાડે દાળ ભાત એવું તેવું એકાદવનું
કરીને ખવડાવતી; અને જ્યારે તેના ધણી તેને ખાવાનું

કહેતો ત્યારે તે કહેતો કે તમે તમારે ખાઓની એટલે થ-
યું. મને તો જે હશે તે ચાલશે; એમ કહી ધણીની બે-
ગી ખાતી નહિ. પછી જ્યારે તેના ધણી પોતાનાં કામપર
જતો ત્યારે તે કોઈ દહાડો ખરફી પૂરી કોઈ દહાડો શ્રિ-
ખંડ પૂરી કોઈ દહાડો ખાસુદી પૂરી એમ નિત્ય કરતા ક-
રતી ભોજન કરીને ખાતી; અને તેના ધણી જ્યારે તેને
રાત્રે તેં થું ખાધું એમ પૂછતો ત્યારે તે કહેતી કે ધૂળ ભસ.
એક દહાડો તેના ધણીએ વિચાર કીધો કે રાંડ રોજ મારે
મ્હોંએ ધૂળ ભસ ધૂળ ભસ કહ્યાં કરે છે તે કાલે જાઉં તો
ખરો કે ધૂળ ભસ કેવું એક થાય છે. માટે કાલે હું મારા
કામ ઉપર નહિ જાઉં. પછી બીજે દહાડે પેલી સ્ત્રીએ રા-
ખેતા મૂજબ તેને એકાદવનું કરીને ખવડાવ્યું. એટલે તે-
ના ધણી લૂગડાં પહેરી જાણે કામ ઉપર જતો હોય એવું
ડોળ ધારણ કરી બહાર જઈ રસોડાંની જગો દખાય એ-
વી જગોપર સંતાઈ રહ્યો. પછી રસોડામાં નજર કરે છે તો
પેલીએ કંસાર પોળી તેમાં ભરજાદે ઘી, વડાં, ભજીઆં,
ચણા, નરમ મોગ, બે ત્રણવનીનાં શાક બે ત્રણવનીનાં
રાયતાં વિગેરે ખારીશી રસોઈ કરીને જમવા બેઠી. બે-
રીની આવી તરેહની વર્તણૂક જોઈ તેના ધણીને હા-
ડોહાડ લાગી ગઈ; અને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે રાંડને
જ્યારે હું પૂછું છું ત્યારે રાંડ મારે મ્હોંડે દરરોજ ધૂળ ભ-
સ, ધૂળ ભસ કહે છે. પણ રાંડ તો આવું સ્વાદિષ્ટ મિષ્ટા-
ન અડાવે છે. પણ ફિકર નહિ; આજ રાત્રે એ રાંડનો

વેતરાણુ કરીશ. રાત પડી એટલે પેલાએ ધારા મૂળખ તેની સ્ત્રીને પૂછ્યું કે આને તેં શું ખાધું ? ત્યારે તેણીએ હસીને જવાબ દીધો કે રોજ રોજ તે તમે શું પૂછતા હશે ! તમે ખાધું એટલે હું તો ગંગા નાહી. મારે વાસ્તે હું કાંઈ કરવા એસવાની હતી ? હું તો વખને કાચું કોરું પણ ફાકી ખાકી લઉં. ઘણીએ તેને કહ્યું કે એ ખધું તો ખરું, પણ આજ તેં શું ખાધું તેજ ફક્ત હું જાણુવા માગું છું. પેલી સ્ત્રીએ જવાબ દીધો કે ધૂળભસન્તો ખીન્નું વગી શું ? ઘણીએ હસતાં હસતાં કહ્યું કે ધૂળ ભસનો ધૂળભસ, માટે મારો વિચાર પણ કાલથી તારી સાથે ધૂળ ભસમાં રાખજે. તું રોજ મહેરે મહેંડે ધૂળ ભસ ધૂળ ભસ કહ્યાં કરે છે તે જોઈ તો ખરો કે ધૂળ ભસનું જમાણુ તે વગી કેવું એક થાય છે. પોતાના ઘણીને મેંએથી આવવા શબ્દ સાંભળી પેલી બેરી સમજી ગઈ કે મારા ખાવાની એને ખખર પડી ગઈ છે. તેથી ઘણીજ શરમિંડી પડી જઈ માથું નીચું ઘાલી બેઠી, પછી ઘણીએ તેને ઘટતી સજા કીધી, અને ખીજે દહાડેથી તે પોતાની વહુ સાથે ધૂળ ભસમાં જમતો થયો.

ટૂંચકો ૧૯ મો.

ખખીલ ને ખાવો.



કોઈ એક ખખીલના ઘરમાં એક ખાવો માગવાને

મસે ગયો. તેને જોઈને પેલો બખીલ જોલ્યો કે બાવાજી સાહેબ, આપ આવ્યા છોતો ભલે, પણ મારી તરફથી એક રૂટી બદામ સરખીની પણ તમારે આશા રાખવી નહિ, કેમકે જ્યારે હું નાનો હતો ત્યારે હું બહુ ધર્મ દાન કરતો હતો ને તમારા જેવા મારે બારણેથી કદી પાછા જતા નહિ. પણ તેમ કરવાથી મારા શરીરમાં સુધારો થવાને બદલે ઓર કુધારો થવા માંડ્યો. તે ઉપરથી મેં ધર્મદાન કરવું એકદમ બંધ કરી નાખ્યું. પછી તો ધીરે ધીરે મારા શરીરમાં એકાએક એવો તો ફરફાર થઈ ગયો કે હું હતો તેના કરતાં પણ વધારે તનદુરસ્ત થયો. માટે આપની માગણી કબૂલ રાખવાને હું છેક લાચાર છું. તમારા જેવાને આપી મારા તનદુરસ્ત શરીરમાં જરા પણ બિગાડ કરવા ચાહતો નથી. માટે મહેરબાની કરી મારી પાસે કાંઈ નહિ માગો તો મારી તનદુરસ્તીમાં એક મોટો સુધારો કીધો એવું હું સમજીશ. કદરીના આવા સુકન સાંભળી પેલો બાવો બહુ ખિદયુક્ત થઈ મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે યાર આટલાં આખાં ઘર મૂકી દઈ આવા કદરીને ત્યાં ક્યાં આવ્યા કે મારો આવો તિરસ્કાર થયો ? એવી રીતેના પસ્તાવો કરી પેલા કદરીને સાહેબ મેહુરબાન કહી એકદમ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.



ટૂંચકો ૨૦ મો.

અવળચંડી બૈરી.

કોઈ એક બ્રાહ્મણની સ્ત્રી એવી તો અવળચંડી હતી કે જે કાંઈ તેના ઘેણી કહેતો તેનાથી ઉત્તરું કરતી હતી. એક સમયે પેલા બ્રાહ્મણે વિચાર કીધો કે આજથી સાતમે દહાડે મારા બાપનું શ્રાદ્ધ આવે છે તે કર્યા વગર કેમ ચાલે! તેમ મારી બૈરીને પણ કેમ કહેવાય? એની તો એવી રીતજ છે કે જે કાંઈ હું કહું છું તેનાથી ઉત્તરું કરવું. મારે કાંઈ તદખીરથી એને કહી શ્રાદ્ધ થાય એવો ઘાટ રચું. એવો વિચાર કરી પોતાની બૈરી પાસે આવીને બોલ્યો કે આજથી સાતમે દહાડે મારા બાપનું શ્રાદ્ધ આવે છે, પણ કાંઈ ગડબડ સડબડ કરવાનો મારો વિચાર નથી, કેમકે અમસ્થા ખાલી પૈસા ક્યાં પાણીમાં નાખી દઈએ? બૈરીએ જવાબ દીધો કે ના, સસરાજીનું શ્રાદ્ધ કર્યા વના ચાલે નહિનો. તમે તો ખરેખરા તેને પેટે દીડા ઉડ્યા હોય એમ લાગે છે. બ્રાહ્મણે કહ્યું કે તારી જગારે એવીજ મરજી છે ત્યારે તો લાડુ બાડુ કરી એકાદ બ્રાહ્મણને જમાડજે. પેલી બોલી એમ કેમ થાય? સસરાજીનું શ્રાદ્ધ છેક ઘસડાઈ નાંખાય નહિ તો. હું તો દશ બાર બ્રાહ્મણને નોતરીશ, અને બાસુદી પૂરી, પાતરવડીઆં, વળી વિવિધ વનીના શાક મરી મીઠું નાંખી ખાસાં વઘારી તુગારી તીખાં તમતમા કરી રાયતાં વિગેરે

બતરીશી રસોઇ કરીને તેમને જમાડીશ. પેલો 'ત્રાહ્મણુ' પોતાના કામમાં ફેરેહ પામ્યો, અને જો વધારે બોલીશતો બાજી બંધી બગડી જશે એમ સમજી એકદમ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પછી જ્યારે શ્રાદ્ધનો દહાડો આવ્યો ત્યારે પેલી દશ બાર 'ત્રાહ્મણુ'ને નોતરી લાવી, અને બાસુદી પૂરી વગેરે વિધવિધ વનીની સામગ્રી તેઓને ખવડાવી તે ઉપર સારી દક્ષા આપી વદાય કીધા. પછી પેલો 'ત્રાહ્મણુ' ખાવાને બેઠો. ખાઈ રહ્યા પછી તેનાથી પોતાની વહુને એટલું કહેવાઈ ગયું કે આ પિંડ છે તે ગાયને ખવડાવજે. તે ઉપરથી તે ગધેડાને ખવડાવી આવી.

ટૂંકો ૨૧ મો.

અકબર અને બિરબલ.



કોઈએક સમયે અકબર બાદશાહ બિરબલને ઘેર જમવાને ગયો, ત્યાં પાતળ આવતાં વાર લાગી તેથી બિરબલની મજાક કરવાના મનસુબાથી પાતળને બદલે પાતર માગી. બિરબલ સમજી ગયો કે રાજાએ મારી વહુને પાતર બનાવી. તે ઉપરથી પાતળ લઈ રાજા પાસે મૂકીને બોલ્યો કે ખા, ખર એટલે ખાખરની છે. અકબરને હીઅર્થમાં ગધેડો કહ્યો તેથી તેણે બહુ શરમિંડા પડી જઈ માથું નીચું ઘાલી દીધું, અને પોતે પેહલ કહાડી તેને વાસ્તે બહુ પસ્તાવો કરવા લાગ્યો.

ટૂંચકો ૨૨ મો.

બેવકુફ માણસ અને ગધેડો.

એક દહાડો કોઈ એક બેવકુફની પાસે થઈને એક ગધેડો જતો હતો તેને જોઈ પેલા બેવકુફ તેને કહ્યું કે ભાઈ તારા ઉપર મને બહુ વ્હાલ આવે છે. માટે જો તારી મરજી હોય તો આપણે બે જણા દાસ્તી બાંધીએ. એમ કહી તેની પીઠ પર હાથ મૂકીને પંપાગવા લાગ્યો. પેલા ગર્વે બહુ ભડક્યાથી તેની છાતિમાં પોતાના પાછલા પગની એવી તો સજ્જડ લાત મારી કે તેજ ક્ષણે પેલો મૂંઝાં બેહોશ થઈ જમીન પર પડ્યો. પછી જ્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે ગધેડાને કહ્યું કે ભાઈ તારે ને મારે નહિ બને, કેમકે તારા સ્વભાવમાં ને મારા સ્વભાવમાં આશ્માન જમીનનો ફર છે. મારો સ્વભાવ જેવો નરમ છે તેવો જ તારો ગરમ છે; અને તને પાછલા પગની લાત મારવાની એક ઘણીજ કઠંગી આદત પડી છે. માટે તારી જોડે દાસ્તી બાંધવી મને ઠીક લાગતી નથી. એમ કહી ત્યાંથી ચાલતો થયો.

ટૂંચકો ૨૩ મો.

અકીણી.

કોઈ એક સમયે એક અકીણી કેરની ઝુમમાં ઘર-

માં ફરતો હતો એવામાં એક ટટ્ટીની અંદર તેની ચોટ-
લી એવી તો ભરાઈ ગઈ જે તે કેમે કરી નીકળે નહિ. તે
ઉપરથી પેલા અફીણીએ ગભરાઈ જઈ પોતાની ચોરત-
ને ખૂમ પાડીને કહ્યું કે અલી ચોરત, જેમ બને તેમ જ-
લદીથી આવ, કેમકે કોઈ હરામખોરે મારી ચોટલી એવી
તો સાખિત પકડી રાખી છે કે હું ઘણાએ આચકા મા-
રું છું તોપણ એ કાફર છોડતો નથી. તે સાંભળી તેની
ચોરત ઘરઘંઘો એકદમ પડતો મૂકી દાડતી દાડતી પાડા
પડોશીને ઘર ગઈ અને તેઓને કહ્યું કે કોઈ હરામખોર
મારા ઘરમાં ભરાયો છે, અને મારા ઘણીની ચોટલી પ-
કડી બેસુમાર માર મારે છે. તે ઉપરથી સર્વે લોકો સોટા
લઈને તેના ઘરમાં દોડ્યા; અને ત્યાં જઈને જોય છે તો
પેલા અફીણીની ચોટલી કામડામાં ભરાઈ ગયેલી છે એ-
મ દીકું. તેથી તેઓએ બેહદ હસી પેલા અફીણીને ક-
હ્યું કે ભાઈ કોઈ ચોર ખોરે તારી ચોટલી પકડી નથી, પ-
ણ એ તો કામડાની અંદર ભરાઈ રહી છે. આ સાંભળી
પેલો બંધાણી ઝબકીને બોલી ઉઠ્યો કે ખરું જ નો. ત-
મારાં મનને તો કામડાં છે પણ મારા મનને તો પૂછ્યું
નહોંએ. અફીણીનાં આવાં વચન સાંભળી સર્વે લોકો
એક બીજાને કહેવા લાગ્યા કે એ જે બોલે છે તે બીલકુ-
લ બેભાનીમાં બોલે છે. માટે જ એને છૂટો નહિ કરીએ
તો જ્યાં લગી અફીણીની અસર છે ત્યાં લગી બકારા
પાડ્યા કરશે. એમ કહી તેઓએ પેલા અફીણીની ચો-
ટલી ટટ્ટીમાંથી કહાડી. ચોટલીથી છૂટો થયો છું એવું

જ્યારે પેલા બંધાણીને માલમ પડ્યું ત્યારે તે સર્વે લોકોને પગે લાગી કહેવા લાગ્યો કે પરમેશ્વર તમારા સર્વેનું ભલું કરે કે તમોએ એ કાફર પાસેથી મારી ચોટલી છોડાવી, બાકી મારો જીવ લેત ત્યાં સુધી એ કમબખ્ત છોડત નહિ. લોકોને આ સાંભળી એટલું બધું તો હસવું આવ્યું કે આખરે તેઓને ત્યાંથી જતા રેહવું પડ્યું. પેલી ચારત બહુ વહીલી પડી ગઈ, ને વગર જોએ સર્વને તેડી લાવી તેને વાસ્તે બહુ પસ્તાવો કરવા લાગી.

ટૂંકો ૨૪ મો.

ઓલીએણ વિધ્યા.

કોઈ એક વિધવા સ્ત્રીને ત્યાં કૃત આવ્યાથી તેણે પ્રાહ્માણને જમવાને તેડ્યો. પ્રાહ્માણ જ્યારે જમવા બેઠો ત્યારે તેણે ધાર્યું જે આ સઘળું મારા એકલાને માટેજ રાંધ્યું હશે, એવું ધારી બધું ખાઈ પોતાને ઘેર ગયો. તે ઉપરથી પેલી બેરી પ્રાહ્માણપર બહુ ગુસ્સે થઈ ગઈ, અને જુસ્સાથી લાકડાં લઈ ચુલોની અંદર મૂક્યાં. પરંતુ તે ઘાણાં લીલાં હોવાથી ફૂંકી ફૂંકીને થાકી પણ જરાએ સળગ્યાં નહિ. તેથી તે બહુ અકળાવા લાગી, અને પ્રાહ્માણ ઉપર ચીડિયાં દાંતિયાં કરી કરીને ચુલોની અંદર ફૂંકવા મંડી. પણ ચુલો જરા પણ સળગ્યો નહિ. ફૂંકી ફૂંકીને આખરે છેક નિઃશ્વાસ થઈ ગઈ. તેની આંખ તથા

નાક ધુમાડથી લાલ કરોળું સરખાં થઇ જઇ તેમાંથી પા-
ણી ગળવા માડ્યું. આખરે છેક થાકી જઇને ખૂબ રોઇ
પડી. પછી ધીરે ધીરે તો તેના મનમાં ત્રાહ્મણ સઘળું
ખાઈ ગયો તે ઉપર એટલી બધી તો અકળામણ આવી
કે આખરે બહાર જઇ છેડો વાળવા બેઠી. તે જોઇને પા-
ડા પડોશીએ ધાર્યું કે બેશક એ બિચારીનું કોઈ અંતનું
માણસ ગુજરી ગયાના સમાચાર આવ્યા હશે, ત્યાર વ-
ગર આટલું આખું છાતીફાટ રૂઢન કરે નહિ. એવું ધા-
રી સર્વ બેરાંએ ટોળે મળી પેલી વિધવા પાસે આવીને
ફૂટવા માડ્યું. બેરાંએને આવી રીતે એકાએક ફૂટતાં જો-
ઇ પેલી વિધવાએ ધાર્યું જે નક્કી મહોલાની અંદર કોઈ
કાન્નગર ગુજરી બુજરી ગયું હશે, એવું ધારી તેણે પ-
ણ ઉભા થઇને ફૂટવા માડ્યું. સારી પેઠે ફૂટી રહીને સર્વે
બેરાં ટોળે મળી નદીએ નહાવા ગયાં. નાહી કરી રહતાં ર-
હતાં તેઓ પેલી વિધવાને ઘેર આવ્યાં, અને ત્યાં સારી પે-
ઠે ફૂટી રહી સૌ પોત પોતાને ઘેર જવાની તૈયારીમાં હતાં
એવામાં એક બેરીએ પેલી વિધવાને પુછ્યું કે બેન, તમા-
રા પીએરમાં એવું તે કોણ કાન્નગર ગુજરી ગયું છે કે
તમે આટલાં આખાં રૂઓ છો. તે સાંભળી પેલી વિધવા-
એ જવાબ દીધો કે નારે બેન, મરી બરી તો કોઈએ નથી
ગયું. પણ આજે મેં મારા ગોરને જમવા તેડ્યો હતો
તે માફ રાંધેલું સઘળું ખાઈ ગયો, અને પાતેલાંની અંદર
રાંધવાની નિશાણી સરખીએ પણ રહેવા દીધી નહિ. તે-
થી હું તો ચીઢવાઈ ગઈ અને બુસ્સાથી લાકડાને ચઢુલા-

માં જોંસ્યાં. ભોગ મારા અભાગણીના કે તે એટલાં બધાં
 તો લીલાં હતાં કે હું કૂંકી કૂંકીને છેક બેજર બની ગઇ
 પણ જરાએ સળગ્યાં નહિ. ધુમાડો લાગવાથી મારી આં
 બ તથા નાકમાંથી પાણી ગળવા માડ્યું, માટે મને તો
 બહુ રોવું આવ્યું, અને ધીરે ધીરે મારા મનમાં એટલી
 બધી તો અકળામણ આવી ગઇ કે બહાર આવી છેડોવા-
 ની મારા મનનો ઉભરો કાઢવા બેઠી. એવામાં તમે બધાં-
 એ આવીને કૂટવા માડ્યું તેપરથી મેં ધાર્યું કે તમારામાં-
 નું કોઇ ગુજરી ગયું હશે, એમ સમજી મેં પણ કુટવા
 માડ્યું. બાકી હું તો મારાં લીલાં લાકડાં તથા ગ્રાહણ સ-
 ઘળું જમી ગયો તેને રોતી હતી. આ હકીગત સાંભળી
 સર્વે બૈરાંઓ ખડખડ હસી પડ્યાં, ને આંધળે બહેરું કૂટા-
 યું તેને વાસ્તે બહુ પસ્તાવો કરી પેલી વિધવાને સારી પે-
 ઠે હસીને વહીલી પાડી નાંખી. પછી સર્વે બૈરાંઓ પોત
 પોતાને ઘેર જતાં રહ્યાં. એ રીતે પેલી વિધવાને ગ્રાહણ
 બધું ખાઇ ગયો તેનું અંતનું માણસ ગુજરી ગયો નેટ-
 લું દુઃખ લાગ્યું. પેલા જમી જનાર ગ્રાહણે જ્યારે આ
 હસવા લાયક હેવાલ સાંભળ્યો ત્યારે પોતે જે સઘળું જ-
 મી ગયો હતો તેને વાસ્તે અતિશે વહીલો પડી જઇ પસ્તા-
 વો કરવા લાગ્યો ને કરી બીજે દહાડેથી પેલી વિધવાના
 નેટલું રહેવા દઈ જમવા લાગ્યો.

વાત ૪ થી. સસહુ અને કોલી.

એક તળાવની પાસે દર હતું, તેની અંદર એક સસહો ને એક કોલી રહેતા હતાં. તે બેઉ જાણીં દર રોજ જૂદી જૂદી જગ્યાપર ચારો પાણી કરવા જતાં હતાં. એક દહાડો કોલીએ સસલાને કહ્યું કે સસલા ભાઈ સસલા ભાઈ, આજે તો હું તમારી જોડે ચારો પાણી કરવા આવીશ. સસહો બોલ્યો કે ના, મારી જોડે તારાથી અવાય નહિ. એમ કરતાં જો તને લઈ જઈ તો તું ત્યાં ભૂંડ્યા વિના રહે નહિ, અને હું વગર કારણે પકડાઈ જઈ. કોલીએ કરગરીને તેને કહ્યું કે ગમે તે થશે પણ આજ હું ભૂંડીશ નહિ. માટે મને તમારી સાથે લઈ જાઓ. પછી પેલો સસહો તેને લઈને એક શાહુકારની વખારમાં ભરાયા. કોલીએ મીઠાના ઢગલાપર બેસી મીઠું ચાવવા માડ્યું, અને સસહો ગોળનું માટલું લઈ તેમાંથી ગોળ ખાવા બેઠો. થોડી વાર થઈ એટલે પેલી કોલી ભૂંડવાની થઈ તેથી તેણે સસલાને કહ્યું કે સસલા ભાઈ સસલા ભાઈ, હું તો ભૂંડવાની થઈ છું. સસહો ગુસ્સાથી બોલ્યો કે જો રાંડ મેં તને નેહોતું કહ્યું કે તારાથી ભૂંડ્યા વિના રહેવાવાનું નથી. તે છતાં તું હજી લઈને આવી. ખબરદાર જો ભૂંડી તો. કોલી બોલી ગમે તેમ થશે તોપણ હું ભૂંડ્યા વિના રહેવાની નથી. તમારાથી જેમ નસાય તેમ નાસો, હું તો આ ભૂંડી એમ કહી ભૂંડવા માડ્યું. પેલો સસહો

મૂપડાની તળે ભરાઈ ગયો. પછી પેલી કોલીએ એટલા તો જોરથી ભૂંકવા માડ્યું કે વેપારીઓ જાગી ઊઠ્યા. તેઓએ ધાંધું કે આપણી વખારમાં કોલાં ભરાયાં છે, એમ સમજીને લઈ સોટા ને ત્યાં આગળ દોડી આવ્યાં. અને પેલી કોલી ઉપર ખૂબ માર ચલાવવા માંડ્યો, કોલીએ કરગરીને કહ્યું કે “મને શું મારો છો શેઠ; સસલા મૂપડા હેઠ”. તે ઉપરથી વેપારીઓએ જેવું મૂપડું ઉપાડ્યું તેવોજ પેલો સસલો ગોળનું અડધું માટલું લઈ સડકી ગયો, અને પોતાના દર પાસેના તળાવની પાળપર જઈ બેઠો. વેપારીઓએ પેલી કોલીને સારી પેઠે માર માર્યો, અને એ રોટલા ધગધગાવી તેના પેટ ઉપર ખાંધી તેને હાંકી કહાડી. તે પણ પેલા તળાવ આગળ જઈ સસલા પાસે બેઠો, અને તેને કહ્યું કે માર ખાધો તો ખાધો અને દાઝી તો દાઝી પણ રોટલા તો લાવી. સસલો બોલ્યો એમાંથી કકડોએક મને આપે છે? કોલીએ કહ્યું મુઆ તું માર ખાવા આવ્યો હતો? માર ખાતાં ખાતાં મારા ડૂચા નીકળી ગયા છે ત્યારે આ રોટલા પામી છું. સસલાએ વિચાર કીધો કે એ ભલમનસાઈથી મને રોટલો આપવાની નથી, માટે કાંઈ પણ તાલ રચી એ રોટલા મારે હાથ આવે એવું કરું. એમ ધારી કોલીને કહ્યું કે કોલીબેન, આ રોટલા તાંઈ જતા રહેવાના નથી, માટે આપણે બન્ને આ તળાવની અંદર ડૂબકી મારી અજમુદો કહાડી જઈએ કે આપણા બન્નેમાંથી વધારે વાર દમ કોના પ્હોંચે છે. તે ઉપરથી પેલી કોલીએ પેલા બે રોટલા પાળ ઉપર

મૂકી સસલા જોડે તળાવની અંદર જઈ ડૂબકી મારી. કો-
લી તો બિચારી બોળી હતી ને તેના મનમાં કાંઈ પણ ક-
પટ નહોતું તેથી જેમ બને તેમ વધારે વાર રહેવાય એમ
કરતી. પણ પેલું લુચ્ચું સસલું તો તેના દેખતાં ડૂબકી
મારતું, અને પછી થોડી વાર રહીને પાછું બહાર આ-
વી તળાવની પાળે જઈ કટકો રોટલો ખાઈ ફરીથી ડૂબકી
મારતું એટલે વારંવાર મોડું ને મોડું નીકળતું. એમ
કરતાં કરતાં કકડો રોટલો રહેવા દીધો. પછી કોલીને સ-
સલાએ કહ્યું કે ડૂબકી મારવામાં તો મારી બરોબરી તા-
રાથી નહિ થાય, કારણ કે હું ઢર વખત તારાથી મોડો ન
મોડો નીકળું છું, માટે હવે આપણે બે જગ્યાં તરવાની
શરત કરીએ અને તેમાં કોણ આગળ જાય છે તેના મુ-
માર કહાડી જોઈએ. પછી બન્ને જાણે પાણીની અંદર
તરવા માડ્યું ને તરતાં તરતાં ઘણે આથે નીકળી ગયાં.
એવામાં સસલાએ પાછું ફરીને જોયું તો પાળ ઉપર એક
બે કાગડાને બેઠેલા જોયા, તેથી કોલીને કહ્યું કે પેલા કા-
ગડા તારા રોટલા ખાઈ જાય છે, માટે જેમ બને તેમ જ-
લદીથી આપણે બન્ને ત્યાં જઈએ; નહિતર એક કટકો
પણ તારે હાથ આવવાનો નથી. પેલી કોલી કાગડાને રો-
ટલા ખાતા જોઈ ઘણીજ ગભરાઈ ગઈ, અને સસલા જોડે
ઘેલી ઘેલી તળાવની પાળે જઈ કાગડાને ઉગાડી પૂક્યા.
કકડો રોટલો દેખીને તે ઘણીજ નાખુશ થઈ ગઈ અને
સસલાને કહ્યું કે મેં આટલો બધો માર ખાધો ત્યારે બે
રોટલા પામી તે પણ આ કમબખ્ત કાગડાઓ ખાઈ ગ-

ચા. તેં જો કાગડાને ન દખાડયા હોત તો આટલો ક-
કડો પણ મારે હાથ આવત નહિ. એમ કહી પેલો કકડો
રોટલો ખાવા બેડી. સસલું બોલ્યું, બેન કકડીકતો મને
ચખાડ, કદાપિ મેં તને કાગડાઓ ન દખાડયા હોત તો
એટલો પણ તારે હાથ આવત નહિ. માટે મેં કાગડાઓ-
ને દખાડયા તેનું કળ મને મળવું જોઈએ. કોલીએ ક-
હ્યું, મુઆ માર ખાવા તું આવ્યો હતો ! માર ખાતાં
મારો ડૂંચો નીકળ્યો ત્યારે બે રોટલા પામી, તેમાંના
આટલો કકડો રોટલો મારે ભાગે આવ્યો તેમાંથી પણ તું
ભાગ લળવા માગે છે ? સસલું બોલ્યું મેં તને કાગડાને
ન દખાડયા હોત તો એટલો પણ તારે હાથ ક્યાંથી આ-
વત ? મેં તને કાગડાઓ દખાડી જે ગુણ કીધો છે તેના
બદલાનો કટકો માગું છું. પછી તો તારી જેવી મરજી.
એવી રીતે કોલીને ખૂબ ફાસલાવીને તેની પાસેથી કટકો
રોટલો લીધો. પછી સસલું દરમાં જઈ પેલું ગોળનું અડ-
ધું માટલું લઈ આવી ખાવા બેઠું. તે જોઈને કોલીએ તે-
ને કહ્યું કે સસલા ભાઈ, સસલા ભાઈ, થોડોક ગોળ મને
ખાવાને આપો છો ? સસલું બોલ્યું જો હું કહું તે પ્રમા-
ણે કબુલ કરે તો થોડોક આપું. કોલીએ કહ્યું કે જે તમે
કહેશો તે મારે કબુલ છે, પણ થોડો ગોળ મને આપો.
સસલું બોલ્યું કે જો તું મારો થોડો થવાનું કબુલ કરે તો
હું આપું. તે વાત કોલીએ કબુલ કીધી. એ ઉપરથી સ-
સલાએ એક સાકડાની ઢાલ તરવાર બનાવી અને જમા-
દાર થઈ કોલીને થોડો કરી તે ઉપર બેઠો, અને આખા

વનમાં ફરવા લાગ્યો. એ રીતે તે હંમેશાં વનમાં ફર્યા કરતો હતો. એક દહાડો ફરતો ફરતો વાઘના મૂકામ આગળ આવ્યો ને ત્યાં આવી જાય છે તો વાઘનાં ખરચાંઓને ખૂદાર રમતાં દીઠાં. સસલાએ તેઓને કહ્યું કે ઓ ખરચાંઓ, તમારી મા આવે ત્યારે કહેજો કે તું પેલા જમાદાર જોડે નાતરું કરવાની હતી તેનું કેમ થયું ? ખરચાં ઓલ્યાં કે આજે રાત્રે હમે તેને કહીશું. સસલાએ કહ્યું કે હું કાલે આ વખત અંહિઆં આવીશ. માટે તમારી માને પૂછી મને ખરોખર જવાબ કહેજો, એમ કહી પોતાને મૂકામે ગયો. રાત પડી એટલે વાઘને વાઘણ આવ્યાં, તેમને જોઈને પેલાં ખરચાંઓ ઓલ્યાં કે આજે કોઈ જમાદાર આવ્યો હતો, તે હમને કહી ગયો છે કે તમારી મા મારી જોડે નાતરું કરવાની હતી તેનું કેમ થયું ? ને તે કાલે પાછા આવવાનું કહી ગયો છે. માટે હમને જવાબ દો તે પ્રમાણે કહીએ. આ સાંભળી વાઘ ને વાઘણ બહુ ગુસ્સે થયાં કે એવો તે માથાનો ફરેલ કોણ જમાદાર છે કે વાઘનાં ખરચાંને છેડયો. બીજે દહાડે તેઓ શિકાર કરવા ગયાં નહિ ને જમાદારની રાહ જોતાં બેઠાં. થોડીવાર થઈ એટલે પેલું સસલું જમાદાર કોલીપર સ્વાર થઈ ફરતું ફરતું ત્યાં આગળ આવ્યું, અને ખરચાંઓને કહ્યું કે કેમ તમારી માને કહ્યું હતું કે નહીં ? ખરચાંઓએ જવાબ દીધો કે હા હમાએ કહ્યું હતું તો ખરું. સસલું ઓલ્યું ત્યારે તેણે શો જવાબ દીધો ? આ રાખ્દ વાઘને કાને પડવાથી તે છલંગ મારી ખૂદાર આવ્યો. વાઘને

સસલાએ જ્યારે ધસીને પોતાની તરફ આવતો દીઠો ત્યારે તેણે કોલીને કહ્યું કે કોલી બેન, તારાથી જેમ નસાય તેમ નાસજે આપણી પાછળ વાઘ પડેલો છે. માટે જેમ બને તેમ જલદીથી નાસી આપણા દરમાં પેસી જા. તે ઉપરથી કોલીએ ખૂબ જોરમાં નાસવા માડ્યું અને વાઘ તેમની પૂઠે થયો. સસલું કોલીને દર ન ભૂલતી, દર ન ભૂલતી, એમ કહી ખૂબ શૂર ચડાવ્યા કરતું હતું, તેથી તે ઝડવારમાં સસલાને લઈ પોતાના દરમાં ભરાઈ ગઈ અને વાઘ નિષ્ફળ ગયો. દરની પાસે એક મોટું ઝેરી ઝાડ હતું તેથી પેલા વાઘે વિચાર્યું જે આ ઝાડનાં થોડાંક પાતરાં ચાવી દરમાં પેસવાનો રસ્તો કરું એમ વિચારી પાતરાં આવવા બેઠો. થોડાંએક ચાવ્યાં એટલે ઝેર ચઢ્યું ને તરતજ મરાણ પામ્યો. પછી સસલાએ બહાર ડોકી ઉઠી કહાડીને જોયું તો વાઘને જમીનપર લાંબો પડેલો જોયો, તેથી તેણે ધાર્યું કે બેશક એ મરાણ પામ્યો છે. એમ સમજીને જો બહાર આવવા જાય છે તેવાંજ પવનથી વાઘનાં રૂવાં ઉડ્યાં. તે ઉપરથી તેણે ધાર્યું જે હજી એ જીવતો છે. એમ ધારી પાછો દરમાં પેસી ગયો. થોડીવાર થઈ એટલે પાછું તેણે દરમાંથી ડોકી ઉઠી કહાડ્યું અને પોતાની લાકડાની તરવારે કરી વાઘને ભચોભચ ગોદા મારવા મંડ્યો. વળી પાછાં તેનાં રૂવાં ઉડ્યાં તેથી વળી પાછો તે પોતાના દરમાં ભરાઈ ગયો. એ પ્રમાણે બે ચારવાર કર્યાં કીધું, પણ વાઘ ઉડ્યો નહિ તેથી તેની ખાતરી થઈ જે બેશક એ મરાણ પામ્યો છે. એમ ધારી કોલીપર સ્વાર થઈ વાઘને

મૂકામે ગયું, અને વાઘણને કહ્યું કે કેમ હવે તું નાતરું કરવાની કબુલાત આપે છે કે નહિ ? વાઘણ ખોલી કે મારે વર જાણે તો આપણુ ખન્નેને મારી નાખે, માટે મારાથી તમારી જોડે નાતરું થાય નહિ. સસલાએ કહ્યું કે એને તો હમાણાંજ મેં આ તરવાર વડે મારી નાખેલો છે. માટે જો તું કબૂલ નહિ કરે તો તું પાણુ તેજ ગતિને પામીશ. વાઘણે વિચાર્યું કે વાઘને માર્યો માટે એ જમાદાર ખહુ જોરાવર હશે, એમ સમજી સસલા જોડે નાતરું કીધું. પછી સસલાએ કોલીની આંખમાં તરવાર ઘોંચી કાણી કરીને કહાડી મૂકી ને પોતે દરવાજા પર જકાત લેવાને બેઠું. એવામાં એક વાંસનું ગાડું આવ્યું. તે જોઈ સસલાં જમાદાર બોલ્યું કે અમે ગાડેવાલે, એક ખાંસકા ભારા ઈદર રખ કર આગુ જાઓ અગર પીછુ હડાવ. તે ઉપરથી ગાડાવાળાએ એક વાંસનો ભારો આપ્યો. પછી તેના ગાડાને દરવાજાની અંદર આવવા દીધું. વળતી એક ઘીનું ગાડું આવ્યું તેમાંથી પાણુ એક ઘીનો ઘાડવો લીધો. છેલ્લું તેલ દીવેલનું ગાડું આવ્યું તેમાંથી જખરજસીથી તેલ દીવેલનો એકેકો ઘાડવો લઈ એક નદીના કિનારા પર ગયું; અને ત્યાં આગળ પેલા વાંસનો એક ડંચો માળો ખાંધીને પેલાં ઘી તેલ તથા દીવેલનાં માટલાં લઈ તેમાં જઈ બેઠું. થોડીવાર થઈ એટલે પેલી કાણી કોલી બીજી ત્રણ કોલીને લઈ ત્યાં પાણી પીવા આવી, અને જેવું પાણી પીવા જાય છે તેવુંજ પેલું સસલાં બોલ્યું, કાણી કોલી હુ હે ! હુ હે ! આ શબ્દ સાંભળી પેલી

ચાર કોલીઓ પાણી પીતી ચઢકી અને ઉંચું જોવા લાગી. પણ પેલું સસલું બહુ ઉંચો માળો બાંધીને બેઠું હતું તેથી કોઈના દીડામાં આવ્યું નહિ. આખરે હારીને તેઓએ બીજાવાર પાણી પીવા માડ્યું, એટલે વળી પાછું પેલું સસલું બોલ્યું કે કાણી કોલી ટુ હે ! ટુ હે ! પેલી ચાર કોલી બહુ વિશ્વમય પામી એક બીજાને કહેવા લાગી કે અહિંઆ આગળ કોઈ પણ માણસ તેમ જનાવર પણ દેખાતું નથી, તે છતાં કાણી કહેલી ટુ હે ! ટુ હે ! એ પ્રમાણે કોણ કહ્યાં કરે છે ? તે ઉપરથી તેઓએ ઘણી ચોકસાઈથી ઉંચું જોઈને તપાસ કરવા માંડી. આખરે પેલી કાણી કોલીની નજર પડી, તેણે સસલાને આજખી કહાડી પેલી ત્રણ જાણીને બતાવી પોતાની સઘળી હકીગત કહી, અને કહ્યું કે એજ કાફરે મને કાણી કીધી છે, માટે એ સાળાને પકડી હેડળ લાવી બાકી બાંધ્યો. એ વાત પસંદ પડવાથી પેલી ચાર જાણીઓએ માળાપર ચઢવા માંડ્યું. અડધેએક પહોંચી એટલે પેલા સસલાએ દીવેલનો ઘાડવો ઢોળી દીધો, એથી પેલી ચાર કોલીઓ લપસી જઈ જમીનપર પડી ગઈ, અને એટલું બધું તો વાગ્યું કે ઉડવાની શક્તિ પણ રહી નહિ. પછી મહા મુશીબતે ઉભી થઈ ધૂળમાં આજોટી આજોટી ફરીથી ચઢવા માડ્યું. પોણેક ગઈ એટલે સસલાએ તેલનો ઘાડવો તેઓના ઉપર રેડ્યો, તેથી કરીને પાછી તેઓ સરર કરતી સરી જઈ જમીનપર પડી, અને તેઓના બરડા ભાંગી ગયા. તેથી ખૂબ ગુસ્સે થઈને ધૂળ-

માં આજોટી ત્રીજીવાર ચઢવા લાગી, અને માળાની લગભગ જઈ જેરી સસલાને પકડવાને હાથ લાંબા કરવા જાય છે તેવોજ તેણે ધીના ઘાડવો ઢોળી નાખ્યો એટલે લપસીને હેડળ આરી, અને એટલી બધી તો દડબાઈ ગઈ કે થોડીવાર સુધી તેઓનાથી બોલાયું નહિ. તેઓનાં દીલ સોરાઈ ગયાં, તેથી તેઓએ વિચાર કીધો કે હવે જો ચોથીવાર આપણે ચઢીશું તો આપણે નક્કી મરણ પામીશું. માટે કાંઈ બીજી યુક્તિ લગાવી એ કમખખત આપણા સપાટામાં આવે એવું કરીએ. એવો વિચાર કરે છે એટલે તેઓની નજરે કેટલીક ધીમેલો પડી, તેથી ખુશી થઈને તેને પકડી પકડીને અંકેક પછી અંકેક એ પ્રમાણે વાંસ ઉપર મૂકી. પેલી ધીમેલો ચઢતી ચઢતી સસડું જ્યાં આગળ બેઠું હતું ત્યાં જઈ પહોંચી, અને તેને એટલું બધું તો ચટકે ચટકે વિંધી નાખ્યું કે તે પોતાના શરીરમાં થબડાકા મારતું મારતું ગભરાઈને હેડબ પડ્યું તેવુંજ પેલી ચાર કોલીએ તેને ઘેરી લઈ પકડી લીધું, અને ચારેમાંથી જે જબરી હતી તેને સોંપી પેલી ત્રણ રાંધવાનો સામાન લેવા ગઈ. સસલાએ વિચાર્યું કે પેલી ત્રણ જાણીઓ આવશે કે તરતજ મને રાંધી બાકી બાઈજશે માટે કાંઈ પણ યુક્તિથી આના હાથમાંથી સટકી જવું જોઈએ; એવો વિચાર કરી પેલી કોલીને કહ્યું કે મને નાચતાં એવું મનેતું આવડે છે કે કદાપિ તું જો જોય તો ડંગ બની ગયા વગર રહેજ નહિ. કોલી બોલી કે ત્યારે તું મને નાચી દેખાડ, હું જોઉં તો ખરી કે તું

કેવું એક નાચે છે. સસલાંએ હસતાં હસતાં તેને કહ્યું કે મારા ચાર પગ તો તે પકડી રાખ્યા છે તે હું શી રીતે નાચું ? એક પગ પાણુ ને તું છોડે તો નાચની ગમત દેખાડું. કોલીએ વિચાર્યું કે ત્રણ પગ પકડી રાખીશ તો એની મગદુર નથી કે મારા હાથમાંથી નાશી શકે. માટે નેઉં તો ખરી કે એ કેવુંક નાચે છે. એમ ધારી એક પગ છોડી દીધો એટલે પેલું સસલું ખૂબ નાચ કરવા મંડ્યું. તેથી કોલી બહુ ખુશ થઈ ગઈ. સસલું બોલ્યું કોલી બેન, એક પગના નાચવા ઉપરથી જ્યારે તું આટલી બધી ખૂશ થાય છે ત્યારે હું કદાપિ બેપગે નાચું ત્યારે તો કોણુ નજી કોલીએક ખૂશ થાય. એક પગે હું ગમે એટલું સારું નાચું પાણુ એક પગ તે વળી એક પગના નેટલુંજ કામ કરે તો; માટે મારો બીજો પગ છોડી દે, ને પછી મારી રમુજ ને. આથી પેલી કોલીના લોભ વધ્યા તેથી લાગલોજ બીજો પગ પાણુ છોડી દીધો, એટલે પેલું સસલું એટલું બધું તો નાચવા લાગ્યું કે કોલીનું હસવું માચું નહિ અને બહુજ ખુશ થઈ ગઈ. સસલું બોલ્યું કે મારા ત્રણ પગનો નાચ તે હવું સુધી નેચો નથી. એક પગ તે એક પગ નેટલું કામ કરે ને બે પગ તે બે પગના નેટલુંજ કરે. અલબત્ત એક પગના કરતાં તો ઘણું વધારે પાણુ કાંઈ ત્રણ પગને એ પ્હોંચે ! માટે ને તું મારો ત્રીજો પગ છોડે તો તારી ખાતરી થાય કે ત્રણ પગનો નાચ પાણુ આવી રીતનો થાય છે. પેલી કોલી નેવાની અંદર એટલી બધી તો તલસીન થઈ ગઈ હતી કે કહેતાં-

વારનેજ તેણે તેના ત્રીજા પગ છોડી દીધો. ત્રણ પગ થયા
 એટલે સસલાએ નાચવાની અંદર જરા પાણુ કસર રાખી
 નહિ અને મન મૂકીને નાચ્યું. આ વખતે પેલી કોલીનું
 હસવું એટલું બધું તો વધી પડ્યું કે તે ભાંચપર આળોટવા
 લાગી. કોલીને આવી રીતે તદ્દલીન થઇ ગયલી જોઈ સ-
 સલું બોલ્યું કે કોલી બેન, તેં મારો એક પગ પકડી રા-
 ખ્યો છે તેથી મને નાચવાનું ઘણું મુશ્કેલ પડે છે અને
 જોવી જોઈએ તેવી ગમત પડતી નથી. માટે જો ચોથો પગ
 છોડી દે તો નાચની ખરી ખૂબી દેખાડું. અલબત્ત હું ત્રણ
 પગે ઘણું સારું નાચું છું, પણ એક પગની કસર એટલી તો
 વળી કસરજ તો; માટે મારો ચોથો પગ પાણુ છોડી દે. પછી
 જો કેકેવો એક તાલ પડે છે. આ ઉપરથી પેલી લીન થઇ ગ-
 ચલી કોલીએ ચોથો પગ પાણુ છોડી દીધો, તેવુંજ પેલું
 લુચ્યું સસલું થોડીવાર સુધી આમ તેમ નાચી પેલી કો-
 લીને બે ચાર ધપ્પા મારી ત્યાંથી એકદમ વટાણા વાવી
 ગયું. થોડીવાર થઇ એટલે પેલી ત્રણ કોલીએ રાંધવાના
 સામાન લઇને આવી ને જોય છે તો ત્યાં આગળ સસલા-
 ને દીકું નહિ. તેથી ખૂબ ગુસ્સે થઇને પેલી કોલીને પૂછ્યું
 કે એ હરામખોર ક્યાં ગયો. પેલી કોલીએ વિચાર્યું કે
 જો હું સાચે સાચું કહી દઇશ તો નક્કી મને મારી ના-
 ખી બાકીને બાઈજશે, કેમકે રાંધવાના સામાન તો આ
 બધો તૈયારજ છે. એમ ધારી પેલી ત્રણને કહેવા લાગી કે
 એ તો બહુજ જોરાવર હતું. મેં એને પકડી રાખવાનું
 ઘણુંએ કીધું પણ એ સાળું મને બહુ માર મારી નાશી

ગયું. આ સાંભળી પેલી ત્રણ જાણીઓ હાથ ઘસતી રહી અને પોતાનું ભક્ષ જતું રહ્યું તેને માટે બહુ પસ્તાવો કરવા લાગી. હવે પેલો સસલો વાઘેણ પાસે ગયો તેને જોઈ વાઘેણ ખેલી કે મારો ઘણી તો રોજ મારી જોડે શિકાર કરવા આવતો હતો ને તમે તો કોઈ દહાડો આવતા નથી. સસલું બોલ્યું કે ચાલ આજે હું શિકાર કરવા આવું છું. એમ કહી વાઘેણ જોડે શિકાર કરવા ગયું. જરાક આગળ ચાલ્યાં એટલે વચોવચ એક ખાડી આવી. તેથી વાઘેણે સસલાને કહ્યું કે કેમ આ ખાડી તમારાથી કૂદારો? સસલું જુસ્સાથી બોલ્યું કે રાંડ તું બેરી કૂદી જશે ને મારાથી નહિ કૂદાય કે? પછી પેલી વાઘેણ તો ખાડી કૂદી ગઈ ને સસલું જેવું કૂદવા જાય છે તેવું જ અઘવચ પડી ગયું ને તણાવવા લાગ્યું. વાઘેણને તેનાપર ઘ્યા આવી તેથી તેણે છલંગ મારી તેના બે કાન પકડી ખેંચી તાણી કાઢ્યું. સસલાએ વિચાર્યું કે વાઘેણના મનમાં એમ આવશે કે હું વાઘ કરતાં નબળો છું, તેથી ખૂબ ગુસ્સે થઈને આંખ લાલ ચોળ કરીને બોલ્યું કે રાંડ, હું આપણાં બન્નેમાં વાસ્તે શિકાર ઘાતો હતો તે પણ રાંડે સુખેથી ઘાવા દીધો નહિ, રાંડને જે તે વાતે ઉતાવળ જ બહુ. ખખડદાર જો આજ પછી કોઈ દહાડો મને કાઢ્યો તો. એવી રીતની વાઘેણને સારી પકમ ધમકી આપી બેઠ જાણું ત્યાંથી આગળ ચાલ્યાં. થોડેક ગયાં એટલે બળતો પહાડ આવ્યો તેથી વાઘેણે પાછું પેલા સસલાને પૂછ્યું કે આ પહાડ તમારાથી કૂદારો કે નહિ. સસલું બ-

હું ગુસ્સે થઈને યોદ્ધાં કે રાંડ આખો દાડો તે શું પૂછ-
પૂછ કર્યા કરે છે ? રાંડને કહીએછ કહીએછ ને પાછી તેવી
ને તેવી. તું બેરી કૂદી જશે અને હું મરદ અસોરો
અને ટપટપી લઈને માથું યોડીશ કેમ ? જો રાંડ વાત
લાવી છે તે. પછી વાઘેણુ તો કૂદી ગઈ, પણ સસ-
લાએ તો જેવી છલંગ મારી તેવુંજ તે અધવચ પડી
જઈ સેકાવા લાગ્યું. પછી વાઘેણુ તેમાંથી પાણુ તેને
ખિંચી કાઢ્યું તેથી તે બહુ જુસ્સાથી યોલી ઉડ્યું કે
રાંડને કહ્યાની પાણુ ગેરત નથી. હમાણા તો રાંડને થોડી
વારપર કહ્યું હતું કે હું ગમે ત્યાં પડ્યો હોઉં તોપણ તું
મને કાઢતી ના. તે છતાં રાંડે મને કાઢ્યો. પણે બચ્ચાંને
માટે શિકાર થોતો હતો તે પણ રાંડે સુખેથી ઘોવા દીધો
નહિ, અને અંહિઆ નિરાતે શિકારને સેકતો હતો તે પ-
ણ રાંડે સેકવા ન દીધો. વાઘેણુ કહ્યું કે હું ભૂલી. હવે
તમે જ્યારે એવી હાલતમાં આવશો ત્યારે તમને કદી ક-
હાડવાની નથી. પછી બેઉ જણ શિકાર લઈ પોતાને ઘેર
આવ્યાં ને બચ્ચાંઓને ખવડાવી ત્રપ્ત કીધાં. એ રીતે
હમેશાં સસલા ભાઈ વાઘેણુની જોડે શિકાર લેવાને જતા
અને પોતાના દહાડા તેની જોડે કલોલમાં ગુજરતા.

ટૂંચકો ૨૫ મો.

રામબાણ.

કોઈ એક મૂર્ખ રાખસ માથું દુખવાથી વૈઠને ધેર

જઠ ઓશડ લેઈ આવ્યો; પણ માથું દુખતું રહ્યું નહીં તેની બીજે દહાડે તેણે ફરીથી વૈદને ત્યાં જઈને કહ્યું કે વૈદરાજ, આપની દવાથી મારા માથાનું દરદ જરા પણ ઓછું થયું નથી ને હું બહુ હેરાન થાઉં છઉં. વૈદ જવાબ દીધો કે કાલે મેં જે દવા તને આપી હતી તે જોઈએ એ એવી ચોખ્ખી નહોતી, પણ આજ જે દવા હું તને આપું છું તે તો રામબાણજ છે. આ સાંભળી પેલો મૂર્ખો ગમરાઈને બોલી ઉઠ્યો કે માથું દુખતું રહે કે ન રહે. આપ ગમે તેટલું કરશો તોપણ એ બાણ તો મારાથી નહીં ચવાય, પછી જીવ જાય તોયે શું થયું? એવો અડખંગ ધલાજ મુજ ગરીબ ઉપર મેહેરબાની કરીને અજમાવી જોતા ના. બાણ સિવાયે ગમે એવી સખત દવા આપ મને ફરમાવશો તે પીવાને હું તૈયાર છું. એમ કરવામાં જરા પણ કંટાળો આણું તો મને મારી રાંડનાજ સમ. મૂર્ખાનું આવું ગાંડું ઘેલું બોલવું સાંભળી વૈદરાજને એટલું બધું હસવું આવ્યું કે હસતાં હસતાં તેનાં આંકોસિયાં ઉંચાં આવ્યાં. વૈદરાજને હસતા જોઈ મૂર્ખો પણ ખડખડ હસવા લાગ્યો, અને બોલ્યો કે આપ આટલા બધા હસો છો તે ઉપરથી સાફ જણાય છે કે બાણ ચવડાવી મને બનાવવાનોજ આપનો વિચાર હતો. પરંતુ આપના એ વિચારને હું સેહજ વારમાં પાઈ ગયો, એટલે હવે આપનું કાંઈ વળવાનું નથી. હું કાંઈ કાચી માયા નથી, આપના છેતરાયા છેતરાય એવા તો બીજા. હાઆહાઆહાઆહા !!! સાબાશ ! સાબાશ !

વૈદરાજ, હું કેવો હોશિયાર છું ! ધન્ય છે મારી અક્કલ ને ! એમ કહી પોતાની પીઠ ઠોકવા મંડ્યો. મૂર્ખાનું આવું વિચિત્ર ભાષણ સાંભળવાથી વૈદનું હસવું એટલે દરજે વધી પડ્યું કે તેણે કાયર થઈ જઈને તેને કહ્યું કે ભાઈ, તારું કામ તો ખરેખર અદ્ભુતજ છે. મારે ત્યાં ઘણા ઘણા દરદીઓ આવે છે પણ તારી અક્કલને કોઈ પહોંચે એવું નથી. હવે તો તું અત્રેથી જાય તો સારું, કેમકે હવે તો મારામાં હસવાની બિલકુલ ગતી રહી નથી. એટલું કહી વૈદરાજે ઘટતી દવા આપીને મૂર્ખાને જમ તેમ કરીને વિદાય કીધો.

ટૂંકો રદ મો.

બે આંધળા માણસ.



કોઈ એક આંધળો શખસ રસ્તે થઈને જતો હતો તેવામાં એક બીજો આંધળો સામેથી આવતો હતો. બન્ને જણા આંધળા હોવાથી સામસામા અથડાયા તેથી બેમાં જો મિનસી આંધળો હતો તે બોલ્યો, અહ્યા કાફર, હું આંધળો છું તે દખતો નથી ! તારી મરજી પણ મારા જેવાજ આંધળા થવાની થાય છે કે શું ? એમ કહી તેની ચોટલી પકડી ધપ્પે ધપ્પે મારવા માડ્યો. પેલા આંધળાએ પોતાના ઉપર બેહુદ માર પડવાથી છેક તોબા થઈ જઈ મિનસી આંધળાને કરગરીને કહ્યું કે, ભાઈ હું પણ તા-

રા જેવોજ આંધળો છું. માટે ફાકટ મારા સરખા ગરીબપર શું કરવાને આટલો આખો કૂરપાણાથી માર મારવાને ટૂટી પડ્યો છે. તે સાંભળી મિનસી આંધળાએ તેને છોડી દીધો; અને પોતે તેને કૂરપાણાથી માર માર્યો હતો તેને વાસ્તે બહુ પસ્તાવો કરી તેની પાસે માફ માગવા લાગ્યો.

ટૂંકો ૨૭ મો.

મૂર્ખ માણસ ને વૈદ.

કોઈ એક મૂર્ખ માણસ શરીર બગડી આવ્યાથી વૈદને ઘેર ગયો. વૈદ તેની નાડ જોઈ એક કાગળપર પડી લખી આપીને કહ્યું કે આ પડી શેર પાણીમાં નાંખી સારી પેઠે ઉકાળજે, અને જ્યારે પાશેર પાણી રહે ત્યારે પી જજે અને કાલે બરોબર હકીગત લઈને આવજે. પેલા મૂર્ખાએ ઘેર જઈ જો કાગળપર પડી લખી આપી હતી તે કાગળ શેર પાણીમાં નાંખી ઉકાળ્યો ને પાશેર પાણી રહ્યું ત્યારે પી ગયો. બીજે દહાડે તે પાછો વૈદને ઘેર ગયો ને કહ્યું કે વૈદરાજ, આપે જો પડી લખી આપી હતી તે એવી તો ચોખ્ખી પડી કે એક દહાડામાં રૂપીએ બાર આની ફેર પડી ગયો; હવે માત્ર ચાર આનીની કસર છે તે તો એકાદ બેવાર ઉકાળીને પીશ એટલે તદ્દન મટી જશે એમાં કાંઈ શક નથી. વૈદ કહ્યું કે એ પડી તે શી રીતે પી-

ધી હતી, ત્યારે તે બોલ્યો કે પૈદરાજ, તમે જેવો કાગળ લખી આપ્યો તેવોજ ઘેર જઈને તે કાગળીઓ શેર પાણીમાં નાંખી દીધો, અને સારી પેઠે ઉકાળી પાણેર પાણી રહ્યું ત્યારે પી ગયો. ધન્ય છે તમારી પડીને કે એક દહાડાની અંદર આટલો આખો ફર માલમ પડ્યો. પેલો પૈદ આ સાંભળી તેની મૂર્ખાઈ ઉપર બહુ હસવા લાગ્યો, અને તેને સારી પેઠે સમજાણ પાડી ઘટતી દવા આપી વધાય કીધો.

ટૂંકો ૨૮ મો.

એક ઠીંગણા માણસનો હાજર જવાબ.

કોઈ એક લાંબા શખસને એક ઠીંગણા શખસ નેડે દાસ્તી લાગી હતી. એક દિવસ તે બેઠે જાણ કરતા હતા એવામાં પેલા ઠીંગણા શખસને કોઈ બીજા શખસે પૂછ્યું કે ભાઈ તમે આટલા બધા મંદુડીઆ કેમ દેખાઓ છો. ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે એ વાત તો ખરી, પણ તમે એવી કહેવત નથી સાંભળી કે “લાંબા નેડે ટૂંકો જાય, મરે નહિ પણ માંદો થાય”. ભાઈ હું હમેશાં લાંબા નેડે ફરું છું, માટે ઉપત્તી કહેવત પ્રમાણે હું મરતો તો નથી પણ માંદો ને માંદો રહું છું. આ સાંભળી પેલો શખસ તાકિદથી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને ફરીથી કોઈ દહાડો તેની ખબર અંતર પૂછી નહિ.

ટૂંકો ૨૯ મો.

એક વહેમી શેઠ.

કોઈ એક શેઠ એટલા આખા તો વેહમી હતા કે કદાપિ કોઈ ચીજ ઉપરથી બિલાડી ફરી વળી હોય તો તે ચીજ ખાતા નહિ. સઘળું ઢાંઝું ને ઢાંઝું રાખતા. એમ કરતાં જો કાંઈ પણ ઉઘાડું રહી જતું તો તેને ખહાર ફેંકી દેતા. એક સમયે શેઠને ત્યાં શ્રાદ્ધ આવ્યું તેથી આગલા દહાડાના લાડુ કરી તેમાં શેરે દાઢશેરીકું ઘી તથા એળચી વગેરે સારી પેઠે મસાલો નાખ્યો, અને પાણી થાળી કરી તેની અંદર પેલા લાડુનું વાસણ મૂકી ઢાંકી ઢુંકીને શેઠ નિરાંતે સુઈ ગયા. સવાર પડી એટલે શેઠે પેલા લાડુનું વાસણ ઉઘાડ્યું. શિયાળાના દહાડા અને વળી તેમાં ઘી ભરપટ્ટે નાખેલું એટલે લાડુ તો ડરીને પથર સરખા થઈ ગયા હતા. શેઠે જોયું વાસણ ઉઘાડ્યું તેવીજ તેના ચાકરની તેનાપર નજર પડી. તેણે ધ્રાધું કે ચાર જો આ સઘળા લાડુ મારે હાથ આવે તો સારું. શેઠ ઘણું ઘણું તો મારે વાસ્તે બે કે ત્રણ લાડુ કાઢશે તેમાં મારી ખેરી ને છોકરાં શું ખાશે અને એવા લાડુ એ બિચારાનાં નશીબમાં પણ ક્યાંથી ? માટે એવો તાલ રચ્યું કે સઘળાજ મારે હાથ આવે. એવો વિચાર કરે છે એટલે ભારોટીઆ ઉપર ધીલોઢીને જતાં દીઠી તેને જોઈને તેણે અરરર કરવા માંડ્યું. તે સાંભળી શેઠ તેને

કહ્યું કે તેં અરરર શું કરવાને કીધું? ચાકરે જવાબ દી-
ધો કે એ વાત જવાદાની. અમસ્તો ખાલી તમને વહેમ
આવશે. વહેમ આવશે એ શબ્દ સાંભળી શેઠે ગભરાઈ
જઈ તેને કહ્યું કે એવું છે ત્યારે તો મને કહ્યા વગર ચા-
લે નહિ; માટે મને ઝટપટ કહી દે. ચાકરે ઉત્તર આપ્યો
કે અમસ્તો ખાલી મારી પાસે શું કરવા જબરજસ્તીથી
કહેવડાવો છો? એમ કરતાં જો હું તમને કહીશ તો વહે-
માઈને આ લાકુ તમે ખધા ફેંકી દેશો. આ ઉપરથી શે-
ઠને ઘણો વહેમ ભરાઈ ગયો તેથી ચાકરને કહ્યું કે તારે
ગમે તો કહે અગર ના કહે. પણ વહેમ એવો શબ્દ જ્યાં
આવ્યો એટલે મારે મન તો એ લાકુ વિષ કરતાં પણ ખ-
રાબ છે, માટે મને કહે તો ખરો કે શું થયું. ચાકર બો-
લ્યો કે તમે જ્યાં લાકુ જોવાને ઉઘાડ્યા તેવીજ એક
ઘીલોઢી ભારોટીઆપર થઈને જતી હતી. તેણે તમારા
લાકુપર નજર કરી. આપના સ્વભાવથી હું સારી પેઠે વા-
કેફ છું તેથીજ મેં અરરર કીધું. શેઠ બોલ્યા કે સારુંજ
થયું કે તેં મને ઘટતી વેળાએ ચેતાવ્યો; ખાકી આપ-
ણા બન્યોનો અને જોડે ત્રીજો ત્રાહ્મણનો પણ જીવ જા-
ત. માટે આ લાકુ તું કોઈને જાણે એમ આધે લઈ જા
ને બોંયમાં ખાડો ખોદી તેની અંદર દાટી આવ. જના-
વર સરખાને મોંએ પણ એ લાકુ જવા દેનો ના પણ
ખબડદાર જો તેં ખાધો તો. ચાકરે હસીને જવાબ દીધો કે
સાહેબ, એ શું બોલ્યા! ઘીલોઢીની નજરે પડેલા લાકુ કોઈ
દિવસ પણ મારાથી ખવાય? એ હળાહળ વિષવાળા લાકુ

મારાથી તે શું પણ જનાવરે સરખાને પણ શી રીતે ખ-
વાડાય ! માટે કોઈને ખખર ન પડે એવી રીતે મારે આ-
ઘાં દાટવા જવું પડશે. એટલું કહી પેલા લાકુનું વાસણ
લઈ પોતાને ઘેર ગયો, અને ચોકસાઈથી ઢાંકી ઢૂંમી શેડ-
ની પાસે આવ્યો. શેડ બોલ્યા કેમ લાકુને દાટી આવ્યો
કેની અને દાટતાં કોઈની નજરે તો પડ્યા નથી ? ચાકરે
ઉત્તર આપ્યો કે શેડ સાહેબ, એ વાતની તમારે જરા પણ
ફિકર ચિંતા કરવી નહિ. એ લાકુ હું એવા તો ઠંકાણે ક-
રી આવ્યો છું કે મારા સિવાય બીજા કોઈને પણ માલ-
મ નથી, અને કોઈ બીજાને ખાવા પામે એવું તો મેં કી-
ધુંજ નથી. બધું પાકું કરીનેજ આવ્યો છું. તે ઉપરથી
શેડે તેને ઘણી શાબાસી આપી, અને બીજા લાકુ તથા
દાળ ભાત વિગેરે કરી બ્રાહ્મણને જમવાને તેડ્યો; અને તે-
ને સારી પેઠે જમાડી સારી દક્ષણા આપી વિદાય કીધો.
ત્યાર પછી શેડ જમવા બેઠા. જમી રહ્યા પછી ચાકરને સારૂ
લાકુ, દાળ, ભાત વિગેરે કાઢ્યું. તે જોઈ ચાકર બોલ્યો કે
શેડ સાહેબ, આજે મારી તબિયત જરાએક બગડી આવી
છે અને મને જેવી જોઈએ તેવી ચોખી ભૂખ પણ નથી.
માટે આ બધું ઘેર લઈ જઈ ખરી ભૂખ લાગશે ત્યારે
ખાઈશ. એમ કહી બધું ઘેર લઈ ગયો, અને શેડના
આપેલા લાકુ બીજા દહાડાને માટે ઢાંકી મૂકી પેલા ડરેલા
લાકુ અને દાળ ભાત વગેરે જે લાવ્યો હતો તે પોતાનાં
બેરાં છોકરાં સાથે નશ્વિંતથી પેટપૂર ખાઈને તૃપ્ત થયો.

ટૂંચકો ૩૦ મો.

ખરેખરે બખીલ.

કોઈ એક બખીલે સ્વપ્નામાં પૈસો ખરચ્યો, તે ઉપરથી તેણે ફાંસી ઘાલી મરી જવાનો ઠરાવ કીધો. પાણુ વળી થોડીવાર પછી તેના મનમાં એવું આવ્યું કે ફાંસીને વાસ્તે દારકું જોઈશું. તે કાંઈ ઘરમાં નથી. તેથી વેચાતું લાવવું પડશે તે કાંઈ મફત આવવાનું નથી. ઓછામાં ઓછાં બે ત્રણ પૈસા તો બેસશેજ, માટે ખરચ બહુ વધી જશે એમ ધારી ફાંસી ઘાલી મરવાનો વિચાર મોકડે રાખ્યો.

ટૂંચકો ૩૧ મો.

હસંચા લાયક સુસ્તાઈ.

કોઈ એક શેહરની અંદર કાકા ભત્રિજા એ બેઠે રહેતા હતા. તે એવા તો આગસુ હતા કે જે કાંઈ કરવું હોય તેના અકેકો શબ્દ કહીને કરતા. કાકો ભત્રિજાને લ કહેતો હતો અને ભત્રિજા કાકાને ક કહીને બોલાવતો હતો. સગી ભાંગીને બે કરતાં તેઓને કંઠે પ્રાણ આવતા હતા. આખો દિવસ પડીજ રહેતા. એક દિવસ તેઓ નિરાંતે સુતા હતા એવામાં ઘરમાં આગ લાગી. તે જોઈ ભત્રિજાએ કાકાને કહ્યું કે ક, ત્યારે કાકાએ જવાબ દીધો કે અ ભ, એટલે એ ભત્રિજા તું શું કહે છે? ભત્રિજા

બોલ્યો કે આ, એટલે આગ લાગી છે. ત્યારે કાકાએ હસીને જવાબ દીધો કે હું !!! ક્યાં. એટલે ક્યાં છે ? અહિંયાંતો આગો નથી ને બાગો નથી. તે ઉપરથી પેલા બે જાણા નિશ્ચિંત થઈને પડી રહ્યા પણ કોઈ તેને હોલવવાને ઉડ્યું નહિ. તેથી આગ તો ધીરે ધીરે વધતી ગઈ અને તેના બધો સર સામાન બળી ગયો. તે તે-આએ નજરે જોયું પણ ઉડીને કોણ ખસેડે એવા વિચારથી આળસમાં ને આળસમાં પડી રહ્યા. પછી આગ તો વધતી વધતી બેઠે જાણા સુતા હતા ત્યાં આવી. તોપણ પેલા કરારિઓ જરાએ ડગ્યા નહિ. આગનાં ભડકાંથી જ્યારે પેલા ભત્રિજા બળવા લાગ્યો, ત્યારે તેણે વિચાર કીધો કે યાર હવે તો ઉડ્યા વગર છૂટકો નથી જ; કેમકે જ નહિ ઉડું તો આગની અંદર ફૂંકાઈ ગયા વગર રહેવાનો નથી. એવું ધારી મહા મુશીબને કરાંજ કરાંજને આગનાપર ચીઢતો ચીઢતો ઉભો થયો. પછી તેણે ધા-રું કે મેં તો આગનાં ભડકાં જ્યારે શરીરપર આવવા માંડ્યાં ત્યારે ઉભા થવાનો વિચાર કીધો; પણ કાકાજી એટલા આખા તો નિરાંતદાશ છે કે આગની અંદર ફૂંકાઈ જશે તોપણ અહિંયાંથી ઉડી જવાનો વિચાર કદી કરવાના નથી. માટે એને પણ બહાર કાઢવા જોઈએ. એ-વો વિચાર કરીને કાકાનો ટાંટિઓ પકડી તેને બહાર ઘસડી ગયો અને ઘર બધું ફૂંકાઈ ગયું.



ટૂંચકો ૩૨ મો.

તપખીરનો ગરાડી.

કોઈ એક શખસને તપખીર સુંઘવાનો ઘણોજ શોખ હતો. પણ પોતાની પાસે દાખડી નહિ રાખતાં જે કોઈની દાખડી જોતો તેને “સાહેબ એક ચપટીની મહેરબાની કરશો !” એમ કહી તેની અંદરથી ચપટી ભરતો. તે એવી તરેહની ભરતો કે કદાપિ એવી જો એ ત્રણ ચપટી ભરી હોય તો તેની દાખડીનું તળીઉં દખાડે. તે ઉપરથી લોકો તેનાથી એટલા આખા તો કાયર થઈ ગયા કે આખરે તેઓએ તેને દખી પોતાની દાખડી સંતાડવા માંડી. એક દિવસ પેલો ગરાડી પોતાના મિત્ર જોડે વાત કરતો હતો એવામાં તેને તપખીરની તલપ થઈ આવી; અને નાકની અંદર બહુ સગવળાટ થવા માંડ્યો તેથી આસપાસ કોઈ ઘરાક શોધવા માંડ્યો. એવામાં એક મશકરો પોતાની પાસે થઈ જતો હતો તેના હાથમાં દાખડી જોઈ, તેથી તેણે પોતાના મિત્રને કહ્યું કે આજે હું બેવારકી તપખીર સુંઘીશ. ત્યારે તેણે પૂછ્યું કે કેમ? ગરાડીએ જવાબ દીધો કે એકવાર તો હું ઘેર સુંઘીને આવ્યો છું, અને બીજીવાર તો આ સાહેબ મહેરબાની કરશે એમાં કાંઈ પણ શક નથી. પેલો મશકરો આ સાંભળી પોતાની દાખડી ઉઘાડી તેની પાસે આવ્યો અને કહ્યું કે તમને સુંઘાડવાની મારે દાખે ખૂણે પણ મરજી નહોતી. પણ તમારા

બાસ એવા તો છીછલા હતા કે સુંઘાડયા વગર ચાલે નહિ, અને તેથીજ તમે કોઈ ચીખાવલા માણસ હોવ એમ માલમ પડે છે. આ સાંભળી પેલો ગરાડી બહુ વિહલો પડી ગયો, અને તેના મનમાં એટલું આપું તો માફું આવી ગયું કે તાબડોતોબ બજારમાં જઈ દાબડી તથા તપખીર વસાવી, અને તે દહાડાથી બીજાની દાબડીમાં ચીપટા ભરવા બંધ કરી પોતાનીજ દાબડીમાંથી સુંઘવા લાગ્યો.

વાત પ મી.

શેરને માથે સવાશેર.

કેશરપુરી નગરીમાં કેશરસિંહ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે એક સમયે પોતાના મશ્કરાને કહ્યું કે તું તારા મનમાં એવો ફાંકો રાખે છે કે શેરને માથે સવાશેર તો હોયજ નહિ. એવું અભિમાન ધરાવી સર્વની મજાક ઠઠા કરતો ફરે છે. પણ હું તારા માથાનો છું. એકાદ દહાડો મારી મજાક કરે ત્યારે તારી ખાતરી થાય કે શેરને માથે સવાશેર પણ હોય છે ખરા. મશ્કરાએ કહ્યું કે સાહેબ, સર્વની મજાક હું કરી શકું પણ આપની મજાક કેમ થાય ? ન્ને જીવથી છેક કંટાળી ગયા હોઈએ તોજ આપની મજાક કરવાનું મન કરીએ. રાજા બોલ્યો કે એ વાતનો તું જરા પણ અંદેશો રાખ મા. તું કહે તો એ વાતનું લખાણ કરી આપું કે તું ગમે તે રીતની મારી મજાક કરે તોપણ મારે તને જરાએ શિક્ષા કરવી નહિ, કે-

મકે તારે માથે હું સવાશેર તો ખેઠેલોજ છું. આ ઉપરથી રાજાની પાસે મશ્કરાએ લખાણ કરાવી લઈ પોતાના ઘરમાં જઈ મૂક્યું. હવે આ વાતને યોડાએક દહાડા વિત્યા પછી એક દહાડો મશ્કરો મહાદેવનો વેશ ધારણ કરી રાજા જ્યાં આગળ હમેશાં શિકાર કરવા જતો હતો ત્યાં આગળ કોઈને ખબર ન પડે એવી રીતનું એક ભાંયરું ખોદી તે ઉપર તપશ્ચર્યા કરવા બેઠો. એવામાં રાજા શિકાર કરવાને આવ્યો, અને મહાદેવને જોઈ બહુ વિશમય પામી ઘોડો તેની પાસે લઈ ગયો ને હેઠળ ઉતરી પગે લાગી બોલ્યો કે મહારાજ આપ કોણ છો? અને અહિં આપનું આવવું શા વાસ્તે થયું? મશ્કરાએ જવાબ દીધો કે હું મહાદેવ છું. તારું અદલ ઇનસાફી રાજ્ય જોઈ તારાપર ઘણો તુષ્ટમાન થયો છું. માટે માગ માગ જે માગે તે આપું. રાજાએ કહ્યું કે એ ભોળાનાથ, મારે આપની કૃપાથી કશી વાતની ન્યુનતા નથી, માટે આપ જો મારા ઉપર ખરેખરા તુષ્ટમાન થયા હોવ તો મને સ્વર્ગ, વૈકુંઠ, કૈલાશ વગેરેની શોભા દેખાડો. મહાદેવ બોલ્યા કે બચ્ચા, એ સિવાય બીજું જે કાંઈ તું માગશે તે હું તને ઘણી ખુશીની સાથે આપીશ. પણ એ વાત તો તું જવાદે, કેમકે એ કામ ઘણું કઠણ છે ને તારાથી બને તેમ નથી. રાજાએ કહ્યું “હે શંભુ, આપની મને સહાયતા છે એટલે ગમે એવી મુશીબત હશે તો તેની હું જરા પણ દરકાર રાખવાનો નથી”. મહાદેવ બોલ્યા કે બચ્ચા, તારી મરજી જ્યારે એવીજ છે ત્યારે જો તું મારા કહ્યા પ્રમાણે વિધિ પૂર્વક

કરશે તો સ્વર્ગ, વૈકુંઠ, કૈલાશ વગેરેની શોભા તું ઘણીજ
 જલદીથી જોઈશ. આ ઉપરથી રાજાએ બહુ લોભાઈ નઈ
 મહાદેવને કહ્યું કે હે સદાશિવ, જે પ્રમાણે આપ ફરમાવ-
 શો તેજ પ્રમાણે આપનો ઘાડો ભક્ત કરવાને તૈયાર છે.
 રાજા છેક બોળવાઈ ગયો છે એવું જ્યારે મહાદેવને માલ-
 મ પડ્યું ત્યારે તેણે તેને કહ્યું કે બચ્ચા, પેહેલું કામ તો
 તારે એટલું કરવું પડશે કે તારા શરીર ઉપર એક સમ
 ખાવાનો નિમાળો સરખો પાણુ રહેવા દેવો નહિ, તેથી
 માથું, મૂછ વગેરે બોડાવી તમામ વસ્ત્ર તથા આભૂષણ કા-
 ઢી નાખજે. એટલું કીધા પછી તરતજ તાઢે પાણીએ
 નાહી કરી આંખે પાટા બાંધી દેજે, કેમકે ઉપલો વિધિ
 કર્યા પછી જો તું તારા સ્વદેશનું મુખ જોશે તો સ્વર્ગ વિ-
 ગેરેની શોભા જોવાનો ઘાણુ બધો બગડી જશે. આંખે
 પાટા બાંધ્યા પછી ગાડાંના કીલ તારે મ્હોંએ તથા આંખે
 શરીરે સારી પકેમ રગડી રગડીને ચોપડજે, કારણ કે સ્વર્ગ
 જવાના રસ્તા ઉપર એટલા તો કૂર રાક્ષસો આવે છે કે
 એમ કર્યા વગર તારાથી ત્યાં અવાય નહિ. તારે આંખે
 શરીરે કીલ ચોળશે એટલે રાક્ષસો સમજશે જે એ પ-
 ણુ આપણી જાતનોજ છે. એવું ધારી તને જરા પાણુ ઇ-
 જા કરશે નહિ, અને તું ઢઠ મંજલ સ્વર્ગે આવી પ્હોંચી-
 શ. કીલ ચોળ્યા પછી ગળાની અંદર હાર પહેરી કાન
 વિગેરે સઘળા દાઢમાં ઢૂચા દાબજે, કેમકે મૃત્યુ લોકની હ-
 વા કોઈ ઢેકાણે ભરાઈ જાય નહિ. આ વાતની તારે કોઈ
 ને ખબર પડવા દેવી નહિ. ફક્ત તારા મશ્કરા આગળ-

જ કરવી, કેમકે એક દેવ જોડે એને મિત્રાઈ લાગી છે તેથી દરરોજ સ્વર્ગમાં આવે છે. માટે તે સ્વર્ગના રસ્તાથી સારી પઠમ ભોમિયો છે. તે કદી માનવાનો નથી કે હું સ્વર્ગમાં જઈ છું, પણ તું સારી પેઠે ધમકી આપશે તો માની દેશે. રાજાએ કહ્યું કે હે પરિવ્રજ, તે વાતની તમારે જરા પણ ફિકર રાખવી નહિ. હું ધમકી આપીને ગમે તે પ્રકારે એની પાસે કબૂલ કરાવીશ. મહાદેવ બોલ્યા કે જો તારો મશ્કરો કબૂલ કરે તો ઉપર પ્રમાણે ચોકસાઈથી વિધિ કરીને બે હાથમાં નાળિયેર મધ રાતના કલાક દશેકને આશરે તારે તેની જોડે ધરમાંથી બહાર નીકળવું. પછી જો પ્રમાણે તે તને દારે તેજ પ્રમાણે તારે ચાલ્યા જવું. એમ કરતાં તમે એક દેવતાઈ ગામમાં આવી પહોંચશો, એટલે ત્યાં આગળ તમારે અટકવું. પછીથી તારે ત્યાં તપ કરવા માંડવો. તારી ઘાડી તપશ્ચર્યા જોઈ ઈંદ્ર રાજા ભયભિત થઈ જઈ મારી પાસે આવીને કહેશે કે મૃત્યુ લોકમાં એવી તે કોણ ઘાડી તપશ્ચર્યા કરે છે કે જેથી માણે ઈંદ્રાસન ડોલી ગયું છે ! ત્યારે હું તેને કહીશ કે કેશરીપુરી નગરીનો રાજા કેશરસિંહને સ્વર્ગ, વૈકુંઠ, કૈલાશ વગેરેની શોભા જોવી છે. માટે તારા સેવકને મોકલી તેને સ્વર્ગમાં બોલાવી સર્વ શોભા બતાવ. એ ઉપરથી ઈંદ્ર રાજા પોતાના સેવકની જોડે જો વહાન તારે વાસ્તે મોકલે તે ઉપર બેસજો. પછીથી તે તને ઘણી જ થોડી મુદ્દતમાં સ્વર્ગે પહોંચાડી દેશે. રાજા અતિશે ભોળવાઈ જવાથી આમાં જરા પણ કપટ છે એવું તેના

મનમાં દાખે ખૂણે પણ આવ્યું નહિ. તેથી મહાદેવને પ-
 જે લાગી ઘોડાપર બેસી જવો ઘોડો પોતાના ઘર તરફ ફે-
 રવ્યો તેવાજ મહાદેવ પેલા આગળથી કરી રાખેલા ભાંય-
 રામાં પેશી ગયા. રાજાએ પાછું ફરીને જોયું તો મહા-
 દેવને દીડા નહિ, તેથી તે બહુ વિશમય પાત્રી
 મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે આટલી વાર તો મને જરા પ-
 ણુ શક હતો, પણ હવે તો મારી પક્કી ખાતરી થઈ કે મ-
 ને ખરેખરું મહાદેવેજ દર્શન આપ્યું. હું પાછો ફર્યો એ-
 ટલે તરતજ તે અંતરધ્યાન થઈ ગયા. માટે એ કામ મ-
 હાદેવ સિવાય બીજા કોઈથી બને નહિ, એમ ધારી ઘ-
 ણીજ ખુશીની સાથે પોતાને ઘેર ગયો. મશ્કરો પણ પે-
 લા ભાંયરામાંથી નીકળી પોતાને ઘેર ગયો, અને નાહી.
 કરી વિભૂતિ વગેરે ઘાઈ નાખી લૂછી કરીને હંમેશા મૂન-
 બ પહેરવેશ પહેરી રાજા પાસે ગયો. રાજાએ તેને પોતા-
 ની પાસે એકાંતમાં બેસાડી કહ્યું કે આજ તો મને સા-
 ક્ષાત મહાદેવે દર્શન આપ્યું, અને સ્વર્ગ વૈકુંઠ કૈલાશ વ-
 ગેરેની રચના મને બતલાવવાનું કહ્યું છે. મશ્કરાએ હ-
 સીને જવાબ દીધો કે સાહેબ ગાંડા બાંડા થયા છો કે શું?
 આ કાળમાં તે મહાદેવ મળે? એ તો કોઈ ધૂતારો આ-
 પને ધૂતી ગયો હશે. રાજા ગુસ્સે થઈ બોલ્યો કે બબ-
 ઠદાર એક શબ્દ પણ બોલ્યો તો. એ મહાદેવજ હતા
 તેની એક માટી સાબિતી એ છે કે મેં ઘોડાપર બેસી-
 ને પાછા ફરીને જોયું જોયું તેવાજ તે અંતરધ્યાન થઈ
 ગયા. માટે મહાદેવ વગર એ કામ કોનાથી થાય? અને

મારાથી તારા મૂર્ખના કહેવા મૂળખ એ મહાદેવ નહોતા એમ કેમ કહેવાય ? બેશક એ મહાદેવજ હતા. માટે એક શબ્દ પણ તેને કહેવા નહિ દઉં. પછી રાજાએ સ્વર્ગ શી રીતે જવું તે બધું જ પ્રમાણે મહાદેવના વેશમાં મશ્કરા-એ કહ્યું હતું તે પ્રમાણે બધું કહી સંભળાવ્યું, અને વળી તેને કહ્યું કે તારે પણ મારી સાથે આવી સ્વર્ગની રાહ બતાવવી પડશે. મશ્કરો બોલ્યો કે ખુદાવંદ, હું આપને સ્વર્ગે શી રીતે લઈ જઈશ ? હું કાંઈ દેવતાઈ પુરૂષ નથી કે આપને ત્યાં તેડી જાઉં. રાજાએ કહ્યું કે ચૂપચૂપ, તને સ્વર્ગમાંના એક દેવ જોડે દાસ્તી લાગી છે અને ત્યાં દરરોજ જઈ સહેલ કરે છે ને આજ તું જૂઠું બોલે છે ? મશ્કરો બોલ્યો કે સાહેબ, દેવ કેવો ને વાત કેવી. આપ દીવાના થઈ ગયા છો કે શું ? મારે તો કોઈ પણ દેવ જોડે દાસ્તી લાગી નથી, ને કોઈ દહાડો સ્વપનામાંએ સ્વર્ગે ગયા નથી. રાજા ગુસ્સે થઈને બોલ્યો કે કમબખ્ત, ત્યારે શું મહાદેવ જૂઠું બોલ્યા એમ તું કહેવા માગે છે ? તેણે મને ખાતરી પૂર્વક કહ્યું છે કે તારો મશ્કરો હંમેશાં સ્વર્ગે આવે છે. માટે પાઘરે પાઘરું જ નહિ કહી દે તો આ કટારેવતો તારા ઘડથી ડોકું જૂઠું કરીશ. એમ કહી કેડમાંથી કટાર કાઢી. મશ્કરો ગભરાઈ જઈ બોલી ઉઠ્યો કે બાપજી મને મારો છો શું કામ ? આપનાથી મને કાંઈ પણ ધાનું નથી. માટે લોની સાચેસાચું કહી દઉં છું. ઈશ્વર રાજાના એક દેવ જોડે મારે દાસ્તી લાગી છે તેથી હું નિત્ય સ્વર્ગે જાઉં છું. તેણે મને કોઈની આગળ વાત કરવાની સાફ ના

કહી હતી, પણ આપ મને મારી નાખવાને તૈયાર થયા એટલે મારે સાચારીથી કહેવાની ફરજ પડી. મશ્કરાનાં આવાં વચન સાંભળી રાજના મનમાં વળી વધારે ખાતરી થઇ કે મહાદેવે જે વાત કહી તે મળી ખરી; તેથી તેણે કહ્યું કે હવે રાત પડવા આવી છે માટે જલદીથી જઇ તારે જે કાંઇ લેવાનું હોય તે લઇને ઝટ અહિંયાં આવ. મશ્કરાએ કહ્યું કે આપ એટલી મૂછ વગેરે બોડાવી તૈયાર થઇ રહો, એટલે હું હમાણા આવી પહોંચું છું. એટલું કહી મશ્કરો પોતાને ઘેર ગયો. પછી રાજ એટલી મૂછ વગેરે બોડાવી બડમૂછો તથા માથું ભૂરાં કહોળાં જેવું લીસું લપાક કરી મશ્કરાની રાહ જોતો બેઠો. થોડીક વાર થઇ એટલે મશ્કરો એક વાંદાનો હાર તથા ગાડાંનો કીલ લઇ આવ્યો; અને રાજના શરીર ઉપરથી તમામ વસ્ત્ર તથા આભૂષણ કાઢી નાખી તેને છેક ન વસ્ત્રો બનાવી દઇ તાઢે પાણીએ નહવડાવ્યો. પછી આંખે પાટા બાંધ્યા, કાન વગેરે સઘળાં દ્વારમાં ડૂંચા દાખ્યા, કેમકે શુદ્ધ થયા પછી મૃત્યુ લોકની હવા શરીરના કોઇ પણ ભાગમાં પ્રવેશ કરી શકે નહિ. પછી મ્હોંએ તથા આખા શરીર પર ગાડાંનો કીલ ચોપડ્યો. કોટમાં વાંદાનો હાર પહેરાવ્યો. માથા ઉપર વાંક સાથીઓ કાઢી પવિત્ર બનાવ્યો. એટલો વિધિ થઇ રહ્યા પછી બે હાથમાં નાળિયેર આપ્યું, અને કલાક દશેકને આશરે ઘરમાંથી બહાર નીકળી સ્વર્ગે જવાની રાહ પકડી. મશ્કરો રાજને દોડાવતો દોડાવતો એટલો બધો તો આઘે લઇ ગયો કે તે છેક થાકી જવાથી બોલી ઉ-

હયો કે ભાઈ હજી સ્વર્ગ કેટલુંએક દૂર છે ! ચાલી ચાલીને મારે પગે આંટણુ પડવા આવ્યાં તોએ હજી પાર કેમ નથી આવતો ! મશ્કરાએ ઉત્તર આપ્યો કે ખુદાવંદ, હવે આપ જરા પાણુ ગભરાશો નહિ, કેમકે આપને જે જગ્યાએ મહાદેવે તપ કરવાનું કહ્યું છે તે ગામનાં છાપરાં દખાવા માંડ્યાં છે. રાજાએ હસીને તેને કહ્યું કે ત્યારે તો થોડીવાર પછી બધું સુખ થઈ જશે, પાણુ ચાર હમણા તો મારા જીવને બહુ રૂઢન થાય છેજે, કારણ કે મારી આખી ઉમરમાં હું આટલું બધું કોઈ દહાડો બાલ્યો નથી. વળી મારી આંખે પાટા બાંધ્યા છે એટલે મને જરા પાણુ કળ પડતી નથી. મશ્કરો બોલ્યો કે પહેલવેલું તો જરા દુઃખ વેડવુંજ પડશે તો. સ્વર્ગે જવું કાંઈ સહેલું બહેલું છે ! જે એ પ્રમાણે કહાણુ ન હોય તો બધાજ સ્વર્ગે જાય, અને કોઈ કોઈનો ભાવ પૂછે નહિ. અલબત્ત હમણા તો તમારા જીવની અંદર ઘણીજ ગભરામણ થતી હશે તે હું સારી પેઠે જાણું છું, પાણુ પાછળથી કેટલું બધું સુખ પ્રાપ્ત થશે તેનો કાંઈ વિચાર કીધો ? રાજાએ હસતાં હસતાં કહ્યું કે તેજ વિચારની અંદરજ તો હું મારા આવા મહાભારત દુઃખને જરા પાણુ ગનકારતો નથી. ઓ !!! થોડીવાર પછી હું કેટલું બધું સુખ પામીશ. મારા સુખનો તો કાંઈ પારજ નથી. મશ્કરો બોલ્યો એ વાતનું તો પૂછવુંજ શું ? એવી રીતે વાતો કરતાં કરતાં મશ્કરાએ મામેરું પોતાના ઘર તરફ લઈ જવા માંડ્યું. થોડીવારમાં રાજાને પોતાના ઘરમાં લઈ ગયો અને કહ્યું કે જે ગામ-

માં મહાદેવજીએ આપને તપ કરવાનું કહ્યું હતું તે ગામ-
માં આપણે આરી પહોંચ્યા હૈએ. માટે આ ઉતારામાં
આપ બેસીને મહાદેવજીના કહ્યા પ્રમાણે તપ કરવા માં-
ડો, અને હું ઇંદ્ર રાજના સેવકની રાહ જોવા માટે બ-
હાર બેસું છું. તે ઉપરથી રાજ તે જગ્યાપર બેસી તપ
કરવા લાગ્યો, અને મશ્કરો ઘરને બારણે તાળું દઈ બહાર
ગયો. પછી જ્યારે વહાણું વાવા આવ્યું ત્યારે ઘેર ઘેર
દરેકને એ પ્રમાણે કહી આવ્યો કે હુમાણા રાજની અદ્-
ભૂત સ્વારી આવે છે, માટે તેને જોઈને કોઈ એક શબ્દ
પાણુ બોલશે તો તેને અવળી ઘાણીએ પીલાવી નાખવા
માં આવશે એવો રાજએ સકત હુકમ કીધો છે. માટે
સાવચેતીથી રહેજો ને રાજને જોઈ એક શબ્દ પાણુ બોલ-
તાં નહિ. એ પ્રમાણે દરેકને ઘેર કહી આવી એક કુંભા-
રને ત્યાંથી ગધેડો લઈ ઘેર ગયો, અને તાળું ઉઘાડી અં-
દર જઈને રાજને કહ્યું કે ઇંદ્ર રાજએ આપને વાસ્તે
એક વિચિત્ર વાહન મોકલ્યું છે, માટે હવે જોમ બને તે-
મ તાકિદ કરો. રાજ ઘણાજ ખુશી થઈ મન સાથે કહેવા
લાગ્યો કે હવે સ્વર્ગની રચના જોવાને થોડીજ વાર છે, તે-
થી બહુ હરખાતો હરખાતો બહાર નીકળ્યો. પછી મ-
શ્કરાએ રાજનું મ્હોં ગધેડાના પૂંછડા તરફ રાખી હાથ-
માં પૂંછડું આપી તે ઉપર બેસાડ્યો અને કહ્યું કે આપ
આ રાસ પકડી આગળ ચાલો. એવી હાલતમાં મશ્કરાએ
રાજને આખા શહેરમાં ફેરવ્યો. રાજનો બીહામણો વેશ
જોઈને લોકોને જે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું તે વાંચનારનાં મ-

નમાં સહેજ આવશે. પણ મશ્કરાના કહેવા ઉપરથી કોઈ એક શબ્દ પણ બોલી શક્યું નહિ. લોકોનો શોર ખડોર સાંભળી રાજાએ મશ્કરાને પૂછ્યું કે આટલો આખો ઘોંઘાટ શાનો થાય છે ? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે સાહેબ, આપ મોટા રાજા કહેવાઓ તેથી સ્વર્ગ પૈકું કૈલાશ વ-
 ગેરેના તમામ દેવો આપને તેડવાને સારૂ આવેલા છે. રા-
 જા હસતાં હસતાં બોલ્યો કે જેને મહાદેવજીની સહાયતા હોય તેને પછી શી વાતની ન્યૂનતા હોય ? મશ્કરાએ કહ્યું
 અત્યંત કશી વાતની નહિ; અને તેમાંજ મોટા મોટા દે-
 વો આપને લેવાને વાસ્તે આવ્યા છે. રાજા છેક કૌલાઈ
 જઈ હોંશમાં ને હોંશમાં બેઠો હતો એટલે મશ્કરાએ વિ-
 ચાર્યું કે હવે ઝાઝીવાર અહિંયાં ચોભવાનું કામ નથી.
 એમ ધારી મોં ઠાવકું રાખી હજીવેસ્તાં રાજાને કહ્યું કે
 મેહેરબાન સાહેબ, આપ શેરને માથે સવાશેર છું એવું ક-
 હેતા હતા તો હવે આપનું સવાશેરપણું કાઢો. એટલું ક-
 હી તાબડોબ ત્યાંથી વટાણા વાવી ગયો. આ ઉપરથી
 રાજા બહુ પસ્તાવો કરી મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે આ
 સાળાએ તો નખોદ ઘાલ્યું ને શું. એવું ધારી આંખેથી
 પાટા કાઢી નાખીને આસપાસ નજર કરી તો પોતાનીજ રે-
 ચતની ઠડ મળેલી દીડી. તેથી છેક શરમિંડો પડી જઈ
 કાન તથા ગાંડ વગેરેમાંથી એકદમ ડૂચ્યા કાઢી નાખી જીવ
 લઈને નાઠો, અને વહેલો વહેલો પોતાના ઘરમાં ભરાઈ
 જઈ શરીર સાફ કરી નાખી લૂગડાં પહેરી દીધાં. પછી
 તેણે તરતજ હૂકમ કીધો કે કમબખ્ત મશ્કરાનું ઘરબહાર

લૂટી લઈને એ કાફરને એકદમ ગરદન મારો. આ વાતની ખબર પડવાથી મશ્કરાએ તાબડતોબ પેલો લેખ લઈ જઈ રાજની પાસે રજુ કરી; અને કહ્યું જે સાહેબ આ લેખમાં લખાણ શું છે, અને આપ શું કરવા માગો છો ? રાજ અતિશે ક્રોધયુક્ત થઈને બોલ્યો જે બેવકૂફ, મજાક તે કાંઈ આવી રીતની થતી હશે ! મજાક કરવાની કાંઈ રીત હોય છે કે નહીં ? મશ્કરાએ હળવેસ્તાં કહ્યું જે હે પ-રવર દીગાર તકસીર માફ છે. આપે એમ નહોતું કહ્યું જે તું ગમે તે રીતની મજાક કરશે તોપણ હું તારે માથે સવાશેર તો બેઠોજ છું. માટે આપનું સવાશેરપણું જીવાને હું કેટલાક દહાડાને ઉમેદવાર હતો, તેથી મેં આવો તાલ રચ્યો. રાજને ક્રોધ તો ઘણો ચઢ્યો, પણ વચનથી ખંધાચલો એટલે તેને કાંઈ પણ કરી શક્યો નહીં, અને માફી બખ્શવી પડી. ત્યાર પછીથી રાજ ‘શેરને માથે સવાશેર હું છું’ એવા શબ્દો મશ્કરાને કહેવા છોડી દઈ ચૂપ રહ્યા.

ટૂંકો ૩૩ મો.

શુરૂ ગર્થવ.

એક દહાડો એક કાગડો ઝાડપર બેઠો બેઠો કાઆ કાઆ કરયા કરતો હતો. તે શબ્દ એક ગધેડાને કાને પડવાથી તે બહુ પસ્તાવો કરી મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે

આટલા દહાડા હું એવું અભિમાન ધરાવતો હતો કે મારી ગળીની ખરોખરી કરી શકે એવું આ દુનિઆમાં કોઈ નથી, પણ આતો કોઈ આગળ જતાં મારો હરીફ થઈ પડે એમ જણાય છે. એમ ધારી ગભરાતો ગભરાતો કાગડા પાસે ગયો ને તેને કહ્યું કે ભાઈ, મહેરબાની કરી જરા થોભીને મને કહે કે આવું મધુર ગાયન તું ક્યાંથી શીખ્યો. કાગડાએ ઉત્તર આપ્યો કે ઉસ્તાદજી, એક સમયે હું ઉડતો ઉડતો જતો હતો એવામાં મેં એક જગાપર આપને ખૂદસા દીલથી ગાયન ચલાવતા દીડા. આપના મધુર કંઠમાં આપ જે રમત કરી રહ્યા હતા તેથી મને એવી તો લહેજત પડી કે આપને મોહિથી નવા નવા રાગ સાંભળવાની મારી ઈચ્છા થઈ. પણ આપ ગાયન ચલાવવામાં એવા તો લીન થઈ ગયા હતા કે તે વખતે આપને છેડી રંગમાં ભંગ પાડવો એ મારી નજરમાં ઠીક આવ્યું નહીં તેથી કરીને હું ત્યાંથી એકદમ ચાલ્યો ગયો. એ પ્રસંગે બેચાર સુંદર બોલ મારે કાને પડ્યા હતા તે બેઠા બેઠા ગોખ્યા કરું છું. કાગડાને મોહિથી આવી હકીગત સાંભળી લંબકરાણુ છેક લાચાર થઈને કહેવા લાગ્યો કે અરે ભાઈ, મહેરબાની કરીને એ શબ્દ કોઈ ખીજને કાને ન જાય એમ કરજે. મને એવી દહેશત રહે છે કે જો મારો ઉસ્તાદી આંટો કોઈ ખીજના હાથમાં જશે તો કોઈ મારો ભાવ પૂછશે નહિ, અને મારા ગાયનમાં કાંઈ લહેજત રહેશે નહિ. કદાચ તારી શીખવાની મરજી હોય તો ખપોરના કલાક ખારેકને આસરે બેઠે ધ-

ડી મારી પાસે આવ્યા કરજે. મારી પાસે કાંઈ કાંઈ જાત ના રાગોના ભંડારને ભંડાર ભરેલા છે. તે બધા હું તને ખરા દીલથી ખતલાવી દઈશ. એમ કરીને તારામાં જે થોડી ઘણી કસર માલમ પડે છે તે કહાડી નાખીશ, અને તને મારા જેવો અત્તાઈ તાનસેન બનાવોશ. તારું ગાયન મારા ગાયનની મધુરતા તથા ખૂબીને કંઈક મળતું આવે છે, અને ચાલને દહાડે તું મારું નામ રાખીશ એવું મને લાગે છે, તેથી હું તને અંતઃકરાણના ઉમળકાથી ચાહું છું. કાગડાએ અતિશે કૂલાઈ જઈને તેને કહ્યું કે ઉસ્તાદ સાહેબ, આપના જેવો ગવૈયો બનું તેના કરતાં આ દુનિઆમાં બીજું વધારે સુખ છેજ નહિ. એમ થાય તો મારા જનમ્યાનું સાર્યકજ થઈ જાય તો. માટે કાલે બપોરે ખાર વાગતે હું જરૂર આપની પાસે તાલીમ લેવા આવીશ. આ વાત પાસેના તળાવમાં એક દેડકો હતો તેણે સાંભળી. તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે આ કાગડો ગાયન કળામાં પ્રવીણ થઈ જશે અને હું રહી જવાનો. એમ ધારી તેણે પાણુ પોતાનું ગાયન ચલાવ્યું. દેડકાનું ગાયન સાંભળી પેલો ગધેડો તો સ્તબ્ધ જ બની ગયો અને કાગડા પ્રત્યે બોલ્યો કે હવે તો મારે મારું ગાયન મોકૂફ રાખવું પડશે, કારણ કે ઠામઠામ મારો ગુપ્ત હુનર પ્રસિધ્ધ થઈ ગયો. એટલું કહી દાડતો દાડતો જીસ્સાથી તળાવ પાસે ગયો ને દેડકાને કહેવા લાગ્યો કે આ ભાઈ, તને કાલાવાલા કરીને કહું છું કે ગાવાનું એકદમ બંધ રાખ, કેમકે જો એ કોઈને કાને પડશે

તો મારા ગાયનની બધી મીઠાશ જતી રહેશે. દડકો બો-
લ્યો એ વાત તો ખરી, પણ મારા ગાવામાં હજી ખામી
ધણી છે. ને આપ મેહરબાની કરીને એટલી ખામી સુ-
ધારવાનું કબૂલ કરો તો હું ગાતો બંધ પડું. ગધેડાએ
જવાબ આપ્યો કે જે તે વાને ગાવાનું બંધ કર. કાલથી
કાગડો મારી પાસે તાલીમ લેવાને આવવાનો છે તેની જો-
ડે મહી મળતો તું પણ આવજે. પણ ખબરદાર તાણુથી
ચોથે કાને એ વાત જાણ નહિ. એ ખાબત તું સોગન ખા-
એ તો તને બધું ખતાવવામાં મને કાંઈ હરકત નથી. દડ-
કાએ સમ ખાઈને કહ્યું કે જીવ જશે તોપણ તાણુથી ચો-
થાને એ વાતની રૂવાંની પણ ખબર પડવા દેવાનો નથી.
ત્યારબાદ ગધેડો પોતાને મુકામે ગયો. બીજે દહાડે ઠેરવે-
લે વખતે પેલો કાગડો તથા દડકો ગધેડા પાસે ગયા ને
ગાયન શરૂ કરીધું. તેઓના ગાવામાં જે કસર જાણાતી
હતી તે ગધેડો ખતાવતો હતો. આ ગાયન કોઈ શિયાળ-
ને કાને પડવાથી તે માટલું લઈને તેમની પાસે આવ્યો
ને ગધેડાને કહેવા લાગ્યો કે ઉસ્તાદ સાહેબ, આટલા દ-
હાડા હું એમ નહોતો જાણતો કે આપ ગાયન કરવામાં
આટલા કૂશળ હશો. આપના સૂરમાં એટલી બધી તો
મધુરતા છે કે આપની સૂરાવટ તથા અલાપચારી આગળ
ઈંદ્રની અપહરા પણ કીસ ગાણતીમાં છે. પરંતુ આટલી
બધી રમુજ છતાં નરગાની ખોટ છે. નરગાં વગાડવામાં
હું એકો છઉં; અને આપનું સૂસ્વર ગાયન ને નરગાનો
નાદ એકત્ર થઈ જશે તો ખેશક સારો રંગ જામશે. વળી

આપ તાલબંધ ગાઈ શકો છો તેથી નરગું તો અવશ્ય જોઈએ. માટે જો આપ હુકમ કરશો તો સેવક ઘણી ખુશીની સાથે એ કામ બજાવશે. આ ઉપરથી ગુરૂ ગર્ધવ હર્ષધેસો બની જઈ મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે મારા ગાવાની ખૂબી તો એક ઓરજ છે એમાં જરા પાણ શક નથી. તોપણ નરગા વગર જોઈએ એટલો રસ જામતો નથી. નરગાની વાત તો જૂદીજ તો. એમ સમજીને તેણે શિયાળને ફરમાવ્યું કે આવ ભાઈ બેસ ને નરગાપર બે હાથ કહાડી બતાવ. હું જોઉં તો ખરો કે તું કેવું એક બજાવે છે ને મારી સાથે નીલી શકે એવો છે કે નહીં. પાણ જોજે હોં મારી જોડે નીલવું એ કાંઈ દાદાજીના બેલ નથી. બોત ખુબ સાહેબ, બોત અછા સાહેબ, એમ કહી તસલીમ બજારી શિયાળ નરગું બજાવવા બેઠો. જૂદી જૂદી જાતના પારસંગો બતાવી તેણે એવું તો સરસ વગાડ્યું કે ગધેડો વાહવાહ ! વાહવાહ ! રંગ છે ! રંગ છે ! એમ કરી તેને સાબાશી આપવા લાગ્યો; અને આવો સારો તબલચી હાથ લાગ્યો તેથી ખુશ ખુશ થઈ ગયો. નરગાનો આનંદકારી અવાજ સાંભળી ગધેડાને એટલું બધું શૂર ચઢી ગયું કે તે ખરજ ઉપરથી છલંગ મારીને ટીપ સુધી ચઢી ગયો એટલુંજ નહીં પાણ દુગંધના સૂર પાણ કહાડવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં ચોથી બલકે પાંચમી સપ્તક લગી ચાલ્યો. આવા ઉંચા સૂરે આખું જંગલ ગજવી મૂક્યું, અને સઘળાં જનાવરોનાં મનમાં સાનંદાશ્ચર્ય ઉપજાવ્યું. આ સૂર એક ખેડુતને કાને પડ્યો તેથી તે

જડી ડાંગ લઈને દોડતો દોડતો પેલી મંડળી આગળ ગયો. તેને જોયો કે તરતજ કાગડો ઉડી ગયો, દડકો તળાવની અંદર ભરાઈ ગયો, અને શિયાળ નહાશી ગયો; પણ ગધેડા ભાઈ તો સપડાઈ ગયા. ખેડુતના હાથના બે ચાર ડીકાં ખાત્રા પછી તે પણ ચાર પગે કૂદતા કૂદતા નીકળી નાઠા. પછી બીજે દહાડે તાણ જણા એકઠા થયા, પણ શિયાળે વિચાર કીધો કે જો આવો શોખ રાખીશું તો કોઈ દહાડે જીવની હાની થશે. એમ ધારી તે ગમતમાં ગયો નહીં. કાગડો અને દડકો બહુ ફૂલાઈ જઈને, ગધેડાને કહેવા લાગ્યા કે ગુરૂજી, આપના અવાજની તો ખલિહારીજ છે. એ અવાજની મધુરતામાં લીન થઈ જઈ ગામમાંથી માણસ પણ દોડ્યા આવે છે. ગધેડો અત્યાનંદ પામી બોલ્યો કે કાલે જો ખેડુત આવ્યો હતો તેને મારું ગાયન એટલું બધું મીઠું લાગ્યું કે પોતાને ઘેર લઈ જઈને નિરાંતે મારો રાગ સાંભળવાના વિચારથી તેણે મને બે ચાર ડીકાં માર્યાં, પણ મારા પાછલા પગના પરાક્રમથી હું તેના હાથમાં આવ્યો નહીં. મારા પાછલા પગની ખૂબી મારી ગાયન કળાની ખૂબીથી કોઈ પણ રીતે ઉતરે એમ નથી. એમ કહેતાં કહેતાં તેને એટલો બધો ગર્વ ચઢી ગયો કે તે મદાનમતપણાથી ગાવા મંડી પડ્યો. આ અવાજ કોઈવાઘને કાને પડવાથી તે ધસીને તેમની તરફ આવવા લાગ્યો. તેને દીઠો કે તરતજ કાગડો અગાઉની માફક ઉડી ગયો, દડકો તળાવમાં જઈ બેઠો, અને ગધેડો ચાર પગે ફાળ મારતો મારતો એક

સપાટામાં ગામભણી નહાસી ગયો. તેથી વાઘ નિરાશ થઈને પાછો ફર્યો. ત્રીજે દહાડે જ્યારે તેઓ એકઠા થયા ત્યારે ગમેડો બોલ્યો કે આપણું ગાયન એવું તો રમણિક છે કે ગામમાંથી માણસો દોડ્યા આવે છે એટલુંજ નહીં પણ વાઘસરખાં પ્રાણી પણ મગન થઈ જઈ સાંભળવા આવવાને ચૂકતાં નથી. માટે જો એ ગમત સદા જરૂરી રાખીશું તો કોઈ દહાડે આપણા પ્યારા જનનની ખરાબી થયા વગર રહેશે નહીં. હે શિષ્યો, આથી તમે જરા પણ ખેદ પામશો નહીં; આવું છે ત્યારેજ સાચારે મારે આમ કહેવું પડે છે. પણ બેફિકર રહેજો કે તમારી મનકામના હું ગમે તે પ્રકારે પરીપૂર્ણ કરીશ. આવા ઉરના વખતમાં તો એ વાત બંધ રાખી એજ દાનાઈનું કામ છે. એમ છતાં જો તમે બંને ઘડી કોઈ કોઈ દિવસ મારી પાસે ધૂપી રીતે આવશો તો હું તમને મોટી ખુશીની સાથે તાલીમ આપીશ. એવો ઠરાવ કીધા પછી બીજે દહાડેથી ગમેડાએ જાહેરમાં તાલીમ આપવી એકદમ મોકૂફ રાખી.

ટૂંકો ૩૪ મો.

કુંડાળાશાહ.



કુંડાળીક નગરમાં સુખપાળશાહ કરીને એક અજબ તરેહની કુંડાળા શોડ રહેતા હતા. અજબ તરેહની

એટલાજ માટે કે તે એટલી બધી તો મોટી હતી કે જ્યારે શેડ કપડાં પહેરતા હતા ત્યારે તેની અંદરથી તે જાણે ઘડો કે ગાગર સંતાડી રાખી હોય એવી જાણાતી હતી. તેમાં વાટા પાણુ જોઈએ તેના કરતાં વધારે હતા, અને તેનું ઉંડાણ એટલું હતું કે કંઈ અંદર ભરાઈ રહ્યું હોય તો તેની શેડને જરા પાણુ ખમર પડે નહીં. તેમ વાટા ખોલ્યા વગર તે નીકળે પાણુ નહીં. શેડ એવા તો એ-
 દી હતા કે વાટા ખોલવાનો પ્રસંગ જવલેજ આવતો. એ-
 ક દહાડો એવું બન્યું કે એક મોટા તહેવારના સખબથી તે નદીએ નહાવા ગયા. નહાતાં નહાતાં એક વાટો ખો-
 લવા જત્ય છે તેવુંજ અચાનક એક માછલું તેમાં ભરાઈ ગયું. વળતી શેડે તે વાટો બંધ કરીને ખીન્ને ખોલ્યો ને માહેથી કચરો કહાડી નાખ્યો. એ પ્રમાણે એક પછી એક એમ બધા વાટા ખોલીને સાફ કરી નાખ્યા. પેલા માછલાએ બહાર નીકળવાને ઘણાએ તરફડીઆં માર્યાં પાણુ કાંઈ વળ્યું નહીં. શેડને તો એ વાતનો આણસારો સરખો પાણુ થયો નહીં, તેથી તે ખીચાડું અકળાઈ અ-
 કળાઈને આખરે મરાણુ પામ્યું. એ વાત પાણુ શેડના જ-
 હયામાં આવી નહીં. તેતો નાહી ઘોઈને ડોલતા ડોલતા અમન ચહેનમાં ઘેર ગયા. હવે પેલા માછલાની દુરગંધ ઉડવા માંડી. ધીરે ધીરે તે એટલી બધી તો વધતી ગઈ કે ઘરનાં તમામ માણસ તોખા તોખા થઈ ગયાં. તેઓએ વિચાર્યું કે બેશક ઘરમાં કોઈ જન જનાવર મરી ગયું છે. ત્યાર વગર આવી માથું ફાટી જત્ય એવી બદબો આવે

નહીં. એમ ધારી તેઓ આખા ઘરમાં ચોકસાઈથી તપાસ કરવા લાગ્યાં, પણ મુએલું જનાવર કાંઈ હાથ લાગ્યું નહીં. પછી શેઠે ગભરાઈ જઈને સર્વેને કહ્યું કે હુમાણા ને હુમાણા કોઈ વઈદને યોલાવી માવો. એ ખરાબ વાસના મારા પોતાનાજ શરીરમાંથી નીકળે છે, કેમકે હું જ્યાં ખેસું છું ત્યાં મારાથી ડરાતું નથી. કોઈ પણ દુષ્ટ વ્યાધી મારા શરીરમાં ભરાઈ ગયો છે. આ ઉપરથી એક જણ ઘણીજ તાકીદથી વઈદને તેડી લાવ્યો. વઈદે નાડ જોઈને ઓશડ આપ્યું પણ દુરગાંધ દૂર થઈ નહીં. આથી શેડના મનમાં તો ખહુજ વહેમ પેશી ગયો. ગામના તમામ વઈદ તથા હકીમ દવા કરીને થાક્યા, પરંતુ શેડનો રોગ કોઈથી પરખાયો નહીં. ઓશડ વેશડની કાંઈ વળતું નથી એમ સમજી શેઠે ભૂવા જતાંને તેડયા. તેઓ પણ કાંઈ કીધા વગર આવ્યા તેવા પાછા જતા રહ્યા. એમ થયેથી શેડનો વહેમ એટલે દરજ્જે વધી પડ્યો કે તે જલદીજ ખાટલાવશ થઈ જશે એમ જાણાયું. થોડાક દહાડા વીત્યા પછી શેઠે વિચાર્યું કે હવે તો વાટા ખોદ્યા વગર ચાલે નહીં, કેમકે મંદવાડના સખખથી અંદર ખહુ કચરો એકઠો થયો હશે. એવા વિચારથી એકાંત જગાએ નહાવા ખેડા, અને જાણે ચોપડાનાં પાનાંજ ઉથલાવવા ખેડા હોયની એમ એક પછી એક વાટા ખોલી ખોલીને માંહેથી કચરો સાફ કરવા મંડયા. એવામાં એક વાટો જેવો ખોદ્યો તેવુંજ પેલું માછલું કોહી ગયલી અવસ્થામાં માલમ પડ્યું. તેને જોઈને શેઠ મન સાથે કહેવા લાગ્યા

કે આ કમખખત માછલુંજ આટલી બધી દુરગંધનું કારણ છે, અને વાતનું વતેસર જે થઈ ગયું તે એનેજ લીધે. એમ કહી છાણુ, મટોડી, સાબુ વગેરે ઘસી ઘસીને તે વાટો સાફ કરી નાખ્યો. એથી કરીને ન ડરાય એવી દુરગંધ આખા ઘરમાં પસરી ગઈ હતી તે તદ્દન દૂર થઈ. ઘરનાં માણસે શેડ સારા થયા એ વાતની ખુશાળીમાં વધામણું દીધું, પાડ કરાવ્યા ને ગરીબ ગરબાને દાન આપ્યાં. વળી શેડનો રોગ ખરેખર મહાભારત હતો એમ સમજી માથે પાણી ઘાલ્યું; અને ખાંડના મસાલેદાર કંસાર લેંચી ને મોગ વરોડાં વગેરે ઉડાવી ન્યાત જમાડી એટલુંજ નહીં પણ ખ્રલ્લ બોજન પણ સાફ કરાવ્યું. આટલો બધો નકામો ખર્ચ થઈ ગયો તે શેડને બિલકુલ પરવડ્યું તો નહીં, પણ ગામમાં ફેળેતી થાય એવા વિચારથી કુંડને નમશકાર કરીને મુગામુગા ખેસી રહ્યા. આવાત બન્યાને થોડા દહાડા થયા પછી એક દહાડો શેડ પડ્યા પડ્યા નિરાંતે ઉંઘતા હતા એવામાં છોકરાં રમતાં રમતાં ત્યાં આગળ આવ્યાં. તેમાંનાં એક છોકરે રમતમાં શેડની રૂપાની દાબડી લઈતેના એક વાટામાં બહુ ઉંડી ખોસી ઘાલી. એમ કરીને તે બધાં ત્યાંથી દોડી ગયાં, ને દાબડીની વાત ભૂલી જઈને બીજી રમતમાં પડ્યાં. હવે શેડ નિંદ્રામાંથી જાગ્યા તેવાજ તપખીરની તલપ થઈ આવ્યાથી દાબડી શોધવા લાગ્યા, પણ તે કેમે કરી નજરે પડી નહીં. ખૂણે ખોતરે શોધી શોધીને થાક્યા ત્યારે તેના મનમાં એવો શક ઉત્પન્ન થયો કે ચાકરે લીધી હશે.

તે ઉપરથી તેણે તેને એકાંતમાં સઘ જઘને ખૂબ ધમકી આપી, અને થોડો ઘણો મેથીપાક પણ જમાડ્યો. પણ તે બિચારાએ દાબડી લીધેલી નહીં એટલે મેં લીધી છે એમ શી રીતે કબુલ કરે? દાબડી ગયાની વાત આખા નગરમાં પસરી. શેઠના ઘરમાં પણ એ વાતની બહુ ચા-ળાચાળ થયા કરતી હતી. એવામાં એક છોકરું ખોલી ઉઠ્યું કે એ દાબડી તો મેં દાદાજીના પેટમાં ઘાલી છે. આથી શેઠ બહુ ગાભરા થઈ જઈ મન સાથે કહેવા લાગ્યા કે રખેને પેલા કમજત માછલાસાઈ ખેલ થયો હોય. એમ ધારી ઉપરા ઉપરી વાટાએ ખોલી ખારીકીથી તપાસ કરવા મંડી પડ્યા, અને જોય છે તો એક વાટા મધે છેક ઉંડાણમાં દાબડીનો ઘોળો ઘોળો આલાસ નજરે પડ્યો. એવો આલાસ જોતાંવારનેજ શેઠે આ પ્રભુ! આ તે શા ગજબ! એમ કહીને જેમ કોઈ ઉંડા ખાડામાં પડેલી કાંઈ વસ્તુ કાઢે તેમ વાટાના ઉંડાણમાંથી પેલી દાબડી ખેંચી કાઢી. દાબડીનો ચોર શેઠની કુંડજ છે એમ જાણીને ઘરનાં તમામ માણસ ખડખડ હસી પડ્યાં. એમ થએથી શેઠ એટલા બધા ઝંખવાણા પડી ગયા કે તેમના મનમાં એમ આવ્યું કે જો આ વખત પ્રથવી માગ દે તો અંદર સમાઈ જઈ. આ વાત ચરચાચાથી આખા નગરના લોકો શેઠને ખૂબ હસી નાખીને તેની ન મનાય એવી કુંડને ચકલે ચકલે ને શેરીએ શેરીએ વગોવી નાખી. આવી રીતે બેવાર સજ્જડ ખતા ખાધા પછી સુખપાળશાહ શેઠની આંખ ઉઘડી; અને તે દહાડેથી રખેને મારી કું-

ડમાં કાંઈ પેસી જશે એવી દહેશતથી દરરોજ તાણ ચાર વાર તેના વાટા ખોલી ચોકસાઈથી સાફ કરવા લાગ્યા.

ટૂંકો ૩૫ મો.

ત્રાણનું અડધ છ.

એક સમે કોઈ મશકરાએ રસ્તે જતાં એક મૂર્ખાને પૂછ્યું કે ત્રાણનું અડધ શું ? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે દાઢ. મશકરો બોલ્યો કે તું કોઈ ખરેખરો મૂર્ખના સરદાર જાણાય છે. આવડો મોટો થયો ને હજી ત્રાણનું અડધ કેટલું છે તેની પાણ તને ખબર નથી ? તેં આટલાં વરસ કૂતરાને ઘાલ્યાં કે શું ? મૂર્ખાએ ઉત્તર આપ્યો કે ભાઈ, હું જ્યારે નાનો હતો અને નિશાળે જતો હતો ત્યારે મેહેતાજીએ મને ત્રાણનું અડધ દાઢજ બતાવ્યું હતું. મશકરાએ હસીને તેને કહ્યું કે મેહેતાજીએ તને ખરેખરી વિદ્યા બતાવી નથી, બાકી ત્રાણનું અડધ તો છ છે. એમ કહીને તેણે પોતાના ગજવામાંથી ત્રાણ પથ્થરપેન કાઢી, અને તેને આપી કહ્યું કે આ પેનને અડધી અડધી કરી નાખ. મૂર્ખાએ તે પ્રમાણે કીધું ત્યારે મશકરાએ તેને કહ્યું કે હવે ગાણી જો કે કેટલી પેન થઈ. મૂર્ખા બોલ્યો કે છ. વળી પાછો મશકરાએ સવાલ કીધો કે બોલ હવે ત્રાણનું અડધ કેટલું ? ત્યારે તે બોલ્યો કે છ. આટલું થયા પછી મશકરો હસીને તેને કહેવા લાગ્યો કે મેહેતાજીએ તને સજ્જડ છેતરીને પોતાની ખરી વિદ્યા તા-

રાથી ગુપ્ત રાખી છે. કદાપિ હું તારો ગુરુ ન મળ્યો હો-
ત તો ત્રાણનું અડધ દાઢ છે એમ ધારીને તું અંધારામાં
કૂટાયા કરત. તને ગમે તો આ કાંકરા પડ્યા છે તેમાંથી
ત્રાણ ઉંચકી લઇને અડધા કરી જા. તેના કરતાં તું ખા-
વા બેસે ત્યારે ત્રાણ રોટલી લઈ અડધી અડધી કરી ના-
ખીને ગણી જાજે એટલે તારી પૂર્ણ ખાતરી થશે. મૂ-
ર્ખાભાઈ બોલી ઉડ્યા કે ભાઈ, આટલા દિવસ તો હું ત્રા-
ણનું અડધ દાડજ જાણતો હતો, પણ આજ તો તમે
સ્પષ્ટ બતાવી આપ્યું કે ત્રાણનું અડધ છ થાય છે. હવે-
થી જે કોઈ મને પૂછશે તેને ત્રાણ અડધે દાઢ કહેવાને બ-
દલે છ કહીશ. આપના જેવા જ્ઞાની પુરુષના સમાગમથી
ખરી વિદ્યાને હું પામ્યો તેને વાસ્તે હું આપનો બહુ
આભાર માનું છું. એમ કહી તેને પગે પડી મૂર્ખા ભાઈ
ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. પેલો મશકરો પણ તેની બેવકુફી પર
ખૂબ હસતો હસતો પોતાને ઘેર ગયો.

ટૂંકો ૩૬ મો.

ગોળ મરોળ શેઠ.

કોઈ એક શેઠ એવા તો ગોળખંમ હતા કે કદાપિ
રોજરને ઠેકાણે ગબડાવ્યા હોય તો જમીન ઉંચી નીચી
હોય તે ખાસી સપાટ જેવી થઈ જાય. બેઠા ત્યાંજ બેઠા
ને ઉભા ત્યાંજ ઉભા. એમ કરતાં કોઈ ઠેકાણે જવાનું મ-
ન થાય તો બે ચાર જણ મળી ઉંચકીને લઈ જાય તોજ

જવાય. એક દિવસ ધારા પ્રમાણે ચાર પાંચ જાણે મળી
 બમશાહને ઉંચકીને નહાવાને માટે ચોકમાં બેસાડયા. બે
 જાણાએ રગડી રગડીને મરદન કીધું, અને બાકીનાએ
 ખૂબ ચોળી ચોળીને નહાડયા. નાહી રહ્યા પછી બેએ
 મળીને અમોઢિયું બદલાવ્યું. વળતી બધાએ ઉંચકીને
 સેવા કરવા બેસાડયા. સેવામાં ફૂલ વગેરે જોઈએ તે આ-
 પવાને બે અડાએધાંજ માણસ કરી મૂક્યાં હતાં, કેમકે
 વાંકા વળીને લેતાં શેડનાં- આંકોશિયાં ઉંચાં આવતાં હતાં.
 સેવાથી પરવારયા પછી બધા “પાલખી પોંઘસાં ! પાલ-
 ખી પોંઘસાં !” પોતાનાં મનમાં બોલતા બોલતા તેમને
 જમવાની જગાએ ઉચકી ગયા, અને જેમ તેમ કરીને
 પાટલાપર બેસાડયા. પાટલો કેવડો હશે તેનો વિચાર અ-
 ગડબંમ શેડના કદ ઉપરથીજ હરકોઈના મનમાં સહેજ
 આવશે. પાટલા ઉપર બિરાજ્યા પછી શેડાણીએ તૈયાર
 કરેલી રસોઈ પીરસી હમેશ મુજબ કોળીઆ ભરાવવા માં-
 ડયા. થોડી વારમાં તો પરસેવો થઈને તેમનું આખું શ-
 રીર પાણી પાણી થઈ ગયું; અને જાણે ઘણેજ થાક ચ-
 હી ગયો હોય એમ હાંફ્યા લાગ્યા. એ જોઈને શેડાણીથી
 બોલ્યા વગર રહેવાયું નહીં. તેણે કહ્યું કે તમને જમવા-
 ના પાટલાપર લાવીને બેસાડયા તે પહેલાં જે જે કરવાનું
 હતું તે બધું તમને જરા પણ હાલ ન આવે એવી રીતે
 આપણાં માણસને હાથેજ થયલું છે. વળી કોળીઆ પણ
 હું ભરાવું છું. એમ છતાં એવી તે તમને શી મહેનત પ-
 ડી કે આટલા બધા ભરનીગળ થઈ જઈ હાંફ્યા કરો છો ?

આ સાંભળી શેડ ગુસ્સાના આવેશમાં બોલી ઉઠ્યા કે એ વાત તો ખરી, પણ રાંડ ચાવે છે કોણ તારો ખાપ ? એ તે કાંઈ નાની સુની મેહેનત છે કે શું ? આવો તરેહવાર જવાબ મળવાથી શેડાણીને બહુ હસવું આવ્યું. તેણે હસતાં હસતાં ગોળ મટોળ શેડને કહ્યું કે એ વાતનો મને પ્રથમ વિચાર સૂજ્યો નહોતો. માટે વગર વિચારે મેં તમને પૂછ્યું તેને વાસ્તે હું માફ માગું છું. તમને પરસેવો થાય એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. એટલું કહી શેડાણીએ શેડને હાંસી હીંસીને જમાડ્યા અને જતનથી માળપર મોકલાવી દીધા. ત્યાર પછી શેડાણી વગેરે બધાં માણસ જમી કરીને પોત પોતાને કામે લાગ્યાં.

ટૂંકો ૩૭મો.

મન ચંગા તો કથશેરમે ગંગા.

એક સમયે કોઈ એક ગામમાં તહેવારનો દહાડો આવ્યાથી ઘણા લોક નદીએ નહાવા જતા હતા. તેઓને જોઈ એક મૂર્ખ શખસે વિચાર કીધો કે આ બધા નહાવા જાય ને હું શા માટે ન જાઉં ? હું પણ નદીમાં નાહી ઘોઘને મારી દેડને પાવન કરી નાખું. એમ ધારી તે પણ નદીએ નહાવા ચાલ્યો. થોડેક ગયો એટલે રસ્તામાં એક ખાઓચિયું ભરાઈ રહ્યું હતું તે જોઈને તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે આના કરતાં મને વધારે નિર્મળ નદી બીજી કઈ મળવાની છે ? માટે લાવની અંદિ-

યાંજ ડબકું ડોળી લઉં. એમ કહી તેની અંદર પલાંડી વાળીને નહાવા અડી ગયો. એવામાં તૈરસ્તે થઈને કોઈ સદગ્રસ્થ જતો હતો તેણે મૂર્ખાને આવી રીતે નહાતો દેખીને મોઢા અચુંબાસાથે તેને પૂછ્યું કે ભાઈ, તું આ ખાખોચિયાંની અંદર બેઠા બેઠા કેમ ડબકાં ખાયા કરે છે? તારું આખું શરીર કાદવથી ગરકાવ થઈ ગયું છે તે તું પણ તને ભાન નથી? મૂર્ખાએ જવાબ દીધો કે અરે ભાઈ તું બડો નાસ્તિક માલમ પડે છે, ત્યાર વગર આખું બેઠંગુ બોલે નહીં. આજે તહેવારનો દહાડો છે એ શું તું જાણતો નથી? પેલા સદગ્રહસ્થે ઉત્તર આપ્યો કે એ તો હું સારી પેઠે જાણું છું, પણ નદીએ નહાવા જવાને બદલે તું આ ખાડો જેમાં કાદવનો તો કાંઈ સુમારજ નથી તેની અંદર આજોઠી આજોઠી તારું આખું દીલ કીચડમય કેમ કરી નાખે છે? મૂર્ખા ભાઈ હસીને બોલ્યા કે ભાઈ તું શાસ્ત્ર પૂરાણથી કેવળ અજ્ઞાન છે. “મન ચંગા તો કથરોટમે ગંગા” એ કહેવત શું તે સાંભળી નથી? મારું મન સાફ છે એટલે મારે મન આજ ગંગા છે. એમ જાણીને આ ખાડામાં નિરતિ નાહી મારી દેહેનું સાર્થક કરું છું, તેમાં તું તે શું જોઈને ડહાપણ ડોહોળી મને શીખામણ દેતો હશે વાર? હું ઉંડું! પોતાને ધરમદાન કરવું નહીં ને બીજા કરતા હોય તેને કરવા દેવું નહીં એ તે વળી કોના ધરની રીત? માટે આ બાશકળી-આ, તું લવારી છોડીને તારે માર્ગે ચાલ્યો જા, અને મને આ પવિત્ર ગંગાજીમાં સુખે નાહીને મારો જનમારો સફળ ક-

રવા દે. મૂર્ખાને મ્હોંએથી આવા શબ્દ સાંભળી પેલો સદ્ગ્રહસ્થ એકદમ ચૂપ થઈ જઈને ત્યાંથી ચાલતો થયો. તે પાંચ સાત કદમ ગયો હશે એટલે તો મૂર્ખાએ તેને પાછો ઘોસાવીને કહ્યું કે આવની ભાઈ આણું સુખ છોડીને ક્યાં જતો રહે છે ! તને બીજે કચ્છે ઠેકાણે આવી નહાવાની ગમત પડવાની છે ! જોની કેવી રમુજ પડે છે. એમ કહી તે ખાડામાં એટલા જોરથી કૂદાકૂદ કરવા લાગ્યો કે તેણે પેલા સદ્ગ્રહસ્થને દીલે છાંટા ઉરાડી ઉરાડી તેનાં તમામ કપડાં ખરાબ કરી નાખ્યાં. એવી રીતે હર્ષ-ભેર નહાતો હતો એવામાં પગ સરી જવાથી તે ઉંઘે માથે પડી ગયો. એથી કરીને તેનાં મ્હોં, નાક, આંખ કાન વગેરેમાં ગંદું પાણી ભરાઈ ગયું. જ્યારે બહુજ ગુંગળાચા ત્યારે તેણે કરગરીને પેલાને કહ્યું કે અરે ભાઈ, મારી આસના વાસના કરવાને બદલે ઉભો ઉભો આમ તમારો જોયા કરે છે એ તને ઘટતું નથી. આ ઉપરથી પેલા ગ્રહસ્થે તેને બહાર ઘસડી કાઢ્યો, અને બે ચાર લપડાક ચાઢીને કહ્યું કે બેવકૂફ, મેં તને નહોતું કહ્યું કે એવી જગાએ ન નહા ! એટલું કહી પેલો સદ્ગ્રહસ્થ મૂર્ખાને ત્યાંથી ખદ્દડી મૂકી પોતાને ઘેર ગયો.

ટૂંચકો ૩૮ મો

ડોળીની આકાંક્ષા રાખનાર ભટજી.

અકરાંતિશંકર કરીને એક ભટ હતા તે ભોજન સં-

બંધી વાત કરવામાં ઘણાજ હોંસીલા હતા. તે કોઈ સમે પોતાના યજ્ઞમાનને ઘેર જમવા ગયા. ત્યાં એટલું બધું તો ઈંચી ઈંચીને ખાધું કે ઉડવાની શક્તિ પણ રહી નહિ. ચાર પાંચ જણાએ મળીને ઉડાડ્યા ત્યારે મહામુશીબને ઉભા થયા. યજ્ઞમાને તેને સોપારીના કટકો આપવા માંડ્યો ત્યારે ભટ્ટબોલ્યા કે યજ્ઞમાન રાજા, જ્યારે સોપારીના કટકા જેટલો પેટમાં વગ રાખ્યો હોત ત્યારે કટકો લાડુ ક્યાં ન ખાઈ લેત; કારણકે સોપારી તો દરરોજ ઘડીએ ઘડીએ ખાવામાં આવે છે. પણ લાડુના તો રાજા જવલેજ દર્શન થાય છેજે. પછી ચાર પાંચ માણસ મળી તેને ઘસડીને ઘર તરફ લઈ જતા હતા એવામાં કોઈ બીજા ભટ્ટ ડોળીમાં બેસી જતા હતા. તેને જોઈ અકરાંતિશંકરે ધાધું કે આ ડોળીમાં બેસી કોણ જતું હશે. પછી ખબર કહાડતાં માલમ પડ્યું કે એ પણ જતના ભટ્ટજ છે; અને એણે એટલું બધું તો ખાધું છે કે જરા પણ હલાતું ચલાતું નથી. માટે ડોળીમાં નાંખીને એને ઘેર લઈ જાય છે. ડોળીવાળા ભટ્ટની હકીગત સાંભળી પેલા અકરાંતિશંકર બહુ પસ્તાવો કરી મન સાથે કહેવા લાગ્યા કે યાર આપણે એવા કમનશીબ કે એના જેટલું જમાયું નહિ, બાકી આપણે પણ ડોળીમાં બેસીને ઘેર જવાનો વારો આવત, અને ચાલવાની જરાએ મહેનત કરવી પડત નહિ. એ એટલા નશીબદાર કે એનાથી એટલું આખું જમાયું કે જેથી ડોળીમાં બેસીને ઘેર જવાનો વારો આવ્યો. એવી રીતે ઘણા પસ્તાવો કરી પો-

તાને ઘેર ગયા.

બીને દહાડે વહાણું વાયું કે તરતજ તે ડોળીવાળા ભટજીની મૂલાકાત લેવાને ગયા. ત્યાં જઈને તેને કહ્યું કે ભટજી મહારાજ, કાલે હું એટલી બધી ચોકસાઈથી જાણ્યો હતો કે જ્યારે મારી ખાતરી થઈને હવે તો ચારે ક-રાડા ભરપૂર થયા છે, અને તલ માત્ર પાણુ વગર રહ્યો નથી, ત્યારે મૂળથી થઈજશે એવી દૃઢશક્તિથી મેં ચીંગવાનું એકદમ બંધ કરીધું. ખાઈ રહ્યા પછી મેં ઘાણુંએ તરફડીઆં મારયાં પાણુ મારાથી ઉભા થવાયું નહીં. આખરે બહુ શ્રમ પહોંચવાથી બે ચાર જણા ઉભા ઉભા મારી સામું ટગર મગર જોયા કરતા હતા તેમને મેં ગુસ્સે થઈને કહ્યું કે ભાઈ સાહેબો, આ વખત કંઈ તમારો જીવાનો નથી જો, માટે મને જેમ બને તેમ તાકીદથી ઘેર લેઈ જાઓ કે હું નિરાંતે સુઈઆમ તેમ ખવડિયાં ખાઈ મારા દમઢોલ પેટને જરાક ચોસરાવું, નહીંતો મારા પ્રાણુ ઘડી બે ઘડીમાં રૂંધાઈ જશે. મારાં આવાં ગભરાટનાં વાક્ય સાંભળી તેઓએ મને પાંખોટિઆં પકડીને ઉભો કરવા માંડ્યો, તેવોજ હું કળેકળે અધુગડો થયો. પછી મહા મુશીબતે હેલ્લેસાં કરીને મોટા આચકાની સાથે ઉભો તો થયો, પાણુ મારા પેટની સખત હારવેરને લીધે ટટાર ન રહેતાં વાંકોને વાંકોજ રહ્યો. આવી માડી અવસ્થામાં પિલા માણસો મને ઘર તરફ ઘસડી લઈ જતા હતા એવામાં રસ્તે આપને ડોળીમાં ખીરાજમાન થયેલા જોઈને હું ચીતરામણ બની ગયો. પછી તપાસ કરતાં મને માલમ

પડ્યું કે આપને ખાવાના પુનઃપ્રતાપથીજ ડોળીના ઓ-
રીઓ પડ્યો છે. આ ઉપરથી હું ઘણાજ નાખુશ થઈ
જઈ મારે ઘેર ગયો, અને આપના જેટલું મારાથી અડ-
વાયું નહીં તેને વાસ્તે હું એટલો બધો ખેદ્યુક્ત થઈ ગ-
યો કે તે વિચારમાં ને વિચારમાં આખી રાત મેં આંખ
સરખી પાણી મીચી નથી. પહેા ફાટતાંવારનેજ હું આ-
પની પાસે મારા મનનો ખુલાસો કરવા આવ્યો છું. આ-
પની આગળ મારી વિનંતિ એટલીજ છે કે કાલે આપે
જમવાની એવી તે કેવી રીત શોધી કહાડી કે આપને ડો-
ળીના સંસ્કાર થવાનો સમય આવ્યો, એ બધું મારી
આગળ વિગતવાર કૃપા કરીને કહેા. ડોળીવાળા ભટ્ટ
જરા મલકાઈને બોલ્યા કે મહારાજ, મારા ખાવાના પ્ર-
માણનું તો કંઈ પૂછતાજ ના. તે તો હું સદા ગુપ્તજ રા-
ખું છું. મારાં સગાં સહોદરને બહુ માફું લાગે છે તોપણ
કોઈની નજર લાગે એવા વિચારથી હું એ વાતનો ભેદ
ખોલતો નથી. પરંતુ આપ જાને મારે ઘેર પધારી પોતા-
વટ રાખીને શુદ્ધ અંતઃકરાણથી પૂછે છે, અને વળી આ-
પને એવી બાબતમાં કંઈક મારા જેવો શોખ પાણ છે,
તેથી હું આપની આગળ ખરા દીલથી મારા ખાવાનું
માપ કહી બતલાવું છું. એ માપ આ નીચેના શ્લોક ઉ-
પરથીજ જણાશે.

લાઢુભદ્રે મ્ધ્યાનમઃ

યજમાન ગ્રહે ગત્વા, તૌકંતૌકંચ, સ્વાદ્યતે॥

અહં તે કથઈશ્યામી, સમાધાન મનાશ્રુણુ ॥૧
 મોદકા વિંશતી સંખ્યા, પાચસંદ્રોણ પાદકં ॥
 માષાન્ન વટક ત્રિંશત્, દાધિમંડેન સંયૂતં ॥૨
 શાકપાકાદિકં સર્વં, પ્રસ્થ ષટ્કંચ ભુજ્યતે ॥
 મરીચી રાજીકા હિંગૂ, ધાન્યાજીરક મીશ્રીતા
 કથિકાયુક્ત કૂરંતુ, પ્રસ્થાનાંચ ચતુષ્ટયં ॥
 એતત્ સર્વંતુ સૂક્ષ્મં મે, ભોજનં પરીકીર્તિતં ॥૪
 અતો મહદ્ભોજને તુ, કા વાર્તા કથયા મ્યહં ॥

અર્થ.

લાડુભદ્રેને નમસ્કાર.

જાજમાનને ઘેર જઈને થોડું થોડું આખું છું તે
 હું કહું છું તે તું લક્ષ દઈને સાંભળ. લાડુ નંગ ૨૦, ખીર
 શેર ૧૬, દહિંવડાં નંગ ૩૦, સઘળી વાનીનાં શાક વિ-
 ગેરે શેર ૧૨, મરી, રાઈ, હિંગ, ધાણાછર્ડ નાખેલી ક-
 ઢીની સાથે ફૂર શેર ૮. એ બધું મારું સુક્ષ્મ એટલે થો-
 ડું ભોજન છે. હવે મારા મોટા ભોજનની વાત તે હું ત-
 ને શી કહું ?

ઉપરનો શ્લોક ખોલી રહ્યા પછી ડોલીભદ્રે અકરાં-
 તિશંકરને કહ્યું કે હવે હું સમજું છું કે મારા યથાસ્થિત ભો-
 જનનું પ્રમાણ કેટલું છે એ વિશેની આપના મનમાં પૂરેપૂરી

ખાતરી થઈ હશે, કારણકે આપ એવી ખાખતમાં સારી પેઠે માહિતગાર છો. ડોળીભટનું આવું ભીમ ભોજન સાંભળી અકરાંતિશંકર દીગમુઠ થઈજઈ થોડીવાર સુધી તેની સામાં એકી નજરે જોઈ રહ્યા. પછી મનનેજરા ઠેકાણે લાવીબોલી ઉઠ્યા કે પંડ્યાજી મહારાજ, આટલા દહાડા હું મારા મનમાં એવો ફાંકો રાખતો હતો કે મારા જેવો જખરો જમનાર દુનિઆમાં કોઈ નહીં હોય. પણ મારું એ અભિમાન આપે આજ છોડાવ્યું. હવે મારી પૂર્ણ ખાતરી થઈ કે આપની વાત તો ન્યારીજ છે, અને આપના જેટલું જમવું એ કાંઈ હાંસિગલ નથી. એ તો પેલા જનમનાં આપનાં કરેલાં સુક્રતનું ફળ છે: હું ગમે તેટલું સારી રીતે જમું તોપણ આપના ચાખવાના બોજને પણ પહોંચું નહીં તો આપના યથાસ્થિત ભોજનની ખરાખરી કરવાની તો વાતજ શી ? મારે એમજ કહેવું જોઈએ કે આપના ઉપર પરમેશ્વરની મોટી મેહરબાની છે કે આવું રાક્ષશી ભોજન અડાવી ડોળીનશીન થઈને આપનાથી ઘેર અવાય છે. મારાપર એટલી કમ મેહરબાની છે કે મારાથી આપને પહોંચાતું નથી. અફશોસ ! અફશોસ ! પૂર્વે મારાથી કોણ જાણે કેવાં અઘોર પાપ થઈ ગયાં હશે કે ડોળીનો વૈભોગ લેવાને કેવળ અપાત્ર થઈ પડ્યો છું. હે પરમેશ્વર, મારો આ ફેરો તો એજેજ ગયો, અને મનના મનોર્થ મનમાંજ રહી ગયા. આ દીન દયાળ પ્રભુ, હું તારી પાસે એટલુંજ માગી લઉં છઉં કે પેલે ભવંડોળીની મારી આકાંક્ષા પૂરી પડે એવો સર્વોપરી જમનાર

તું મને કરજે. એટલું કહી અકરાંતિશંકર ડોળી ભટને નમશકાર કરી પોતાને ઘેર ગયા.

રમૂજ ફારસ.

દુષ્ટ વૃત્તિ સ્ત્રીને અભાગ્ય વર, એ બંને
મળે ત્યાં કેમ ચાલે ઘર.



ઘેવરબાઈ—મેકુ, જરા આમ આવો તો.

ઢોકળીપંડયા—કેમ વળી શું છે ?

ઘેવરબાઈ—હોય શું ? તમારી મોકાણજોતો.

ઢોકળીપંડયા—(મનમાં) અરે પરમેશ્વર ! અમે યે-
ઉ જાણું જે વખતે એકઠાં બેસીએ છીએ તે વખતે કોઈ
દિવસ અમે હસી ખુશીથી વાત કીધી હોય એવું તો મને
ચાઢજ નથી. હંમેશાં આવી તરેહના ભવેડા ને ભવેડા.
(પછી ઘેવરબાઈની સામું જોઈને) કેમ રાંડ કુભારજી, મા-
રી મોકાણ તે વળી શું ?

ઘેવરબાઈ—ઉડતાં ને બેસતાં ગાળ સાથેજ વેપાર
છે. આખો દહાડો નીચ વાળુંની માફક ગાળ ભાંડતાં ત-
મારી જીભ કેમ ઉપડે છે ?

ઢોકળીપંડયા—તમેજ જરા જીભમાં હાડકું રાખો-
ની એટલે ગાળ પણ બંધ પડશે. એ તો પેલાં કહે છે તે
વાળી વાત કે અલ્લાને મિલાયા જોડા એક અંધા આર
ફુસરા ખોડા.

ઘેવરબાઈ—બહુ થયું હવે, આડી તેડી વાત જવા-

દાની. હાલ જે મારે કહેવું છે તે તમારે સાંભળવું છે કે નહીં ?

ઢોકળીપંડયા—સાંભળવા જેવું હશે તો બેલાશક સાંભળીશ.

ઘેવરબાઈ—છે તો સાંભળવા જેવુંજ, પણ તમને તો તે વિષના કરતાં પણ વધારે કડવું લાગશે.

ઢોકળીપંડયા—કહે વારૂં એવી તે શી વાત છે ?

ઘેવરબાઈ—હું નક્કી જાણું છું કે તમને એ વાત કહીશ એટલે તમે ધૂંવાંફૂંવાં કરયા વગર રહેવાના નથી. ગળા સમાન પાણી આવ્યાને લીધેજ મારે કહેવાની ફરજ પડે છે. મારે બહાર પહેરી ફરવાનું એકે સારું લૂગડું નથી. તમે કહેતા હોવ તો ગઈ કાલે મારી બેનપણી ગડબડ ભટાણીએ એક લીધું છે તેવું લઉં

ઢોકળીપંડયા—તમે તો સદાયજ રડતાં ને કકળતાં. આટલાં બધાં તો લૂગડાં બઝ્યાં છે તોપણ તમને ધરેજ નથી.

ઘેવરબાઈ—(મટકો કરીને) શું ? કેટલાં ?

ઢોકળીપંડયા—તેની મને શી ખબર ? હું થોડાંકજ પહેરું છું.

ઘેવરબાઈ—ત્યારે શું જોઈને મ્હોંએથી ભસ્યા કે તારે તો બહુ લૂગડાં છે ! એકતો આપું બતાવો.

ઢોકળીપંડયા—કેમ રાંડ સંખાણી, મને કૂતરો બૂતરો દીકો કે ભસ્યા ને ન ભસ્યા કહે છે ?

ઘેવરબાઈ—ત્યારે વળી બીજું તે શું ?

ઢોકળીપંડયા—રાંડ હવે તો દહાડે દહાડે તેં છેક

પર વિખેરવા માંડ્યા ને.

ઘેવરબાઈ—વાર હવે લવારી છોડીને મારા સવાલ ના જવાબ આપવો છે કે નહીં ?

ઢોકળીપંડ્યા—લૂગડું લેવાની મારી ખુશી નથી.

ઘેવરબાઈ—તમે ના કહો છો ત્યારે મારે શું કરવું ? ખીજ કયા માટી પાસે જઈને લઈ આવું ?

ઢોકળીપંડ્યા—તમારી ખેરીની જાતજ ધિક્કારવા લાયક છે તો. એકનું જોય એટલે બીજી શૂરી થઈ જાય, અને પોતાના માટીનાં હાડકાં સોસાઈ જાય ત્યાં લગી તેને દમી દમીને તે વસ્તુ કરાવે ત્યારેજ જંપ વાળીને બેસે. પછી ધણી ગરીબ હોય કે તવંગર હોય તેના કાંઈ પણ વિચાર કરે નહીં.

ઘેવરબાઈ—તમે મરદ થઈને તે શી ધાડ મારી ? એક ફૂટી ખદામસરખીની કમાઈ તો છે નહીં, બાપા મૂકી ગયા છે એટલે પડ્યા પડ્યા નિરાંતે ખાયા કરો છો; બાકી ખખર પડત કે કેટલે વીશો સો થાય છે. હુમારી જાત તો ધિક્કારવા લાયક નથી, પણ તમારા જેવા નિરૂદ્ધોગીને બેઠેલ માણસ તો ધિક્કારવા જોગ ખરા. તમારા સરખા આ દુનિઆમાં પેદા થયા છે તેઓને નહીંજ સરખા સમજવા જોઈએ. બોલો, તમે શું પરાક્રમ કરીને તમારા બાપનું નામ વધાર્યું ?

ઢોકળીપંડ્યા—મારા સરખો દીકરો થઈ એની દાલતનો વારસ થયો એજ. દીકરાએ દીવો રહે છે, પણ દીકરીએ રહેતો નથી એ શું તું જાણતી નથી ?

ઘેવરબાઈ—(હસીને) વાહ ! એ તો ઘણું સારું નામ કાઢ્યું. પણ જરા મને ફરીથી કહો કે તમે બધી સ્ત્રીને ધિક્કારો છો ?

ઢોકળીપંડયા—હું કંઈ બધી સ્ત્રીને વિશે બોલતો નથી. બધી કાંઈ એવી હોતી નથી. કેટલીક સુપાત્ર સ્ત્રી હંમેશાં સંતોષીજ હોય છે, અને પોતાના ધણીની એકાત જોઈ સમજીને તેમના ઉપર ભાર મૂકે છે. પરંતુ તારા જેવી કેટલીક અવિદ્વાન અને કલંક સ્ત્રી પોતાનું મનગમતું કરવાને માટે પોતાના ધણી ગમે એવા રોગ શોકમાં ડૂબેલા હોય તથા તેઓના હાથ ગમે એટલી ભીડમાં હોય તેનો જરાએ વિચાર નહીં કરતાં તેઓને સતાવી સતાવીને તેઓના શરીરનું શોષન કરી નાખે છે. એવી દુષ્ટાણીઓ પોતાના ધણીથી ઉંચી પદવીવાળા પુરૂષોની સ્ત્રીની માફક ફરવાની હોંસ રાખે છે, અને પોતાના ધણી તેવા કેમ ન થયા તેને વાસ્તે નિશદ્દિન બળાપો કર્યા કરે છે. અરે ! એ કત્યાઓ એવી જાતનું સુખ સંપાદન કરવાને કેવાં શરમ ભરેલાં તથા ત્રાસદાયક કામો કરે છે ! એવી સ્ત્રીઓની પેઠેજ આજ તું મને સતાવવા આવી છે. પણ મને કંઈ કાચો પોચો ન સમજતી કે પોણીઆં કાઢીને તને આપીશ.

ઘેવરબાઈ—તે તો હું જાણું છું કે ચમડી જાત પાણુ દમડી ન જાત એવો તમારો સ્વભાવ છે, પણ એવો સ્વભાવ આ કાળમાં રાખવો એમાં તમારી મોટી મૂર્ખાઈ છે. કાળ તો એવો વિપરીત આવ્યો છે કે માણસ આજે

છે ને કાલે નથી; આ કાળનું મહાત્મ તો નીચે મુજબ છે
ખાયા પીયા સો અપના, લીયા દીયા સો અબ
કલ ઉઠ કર મર ગયે ગયે ગબડગદ.

આ કાળમાં તો જે ખાધું તે આપણા ખાપનું, અને ખા-
ધશું તે ખોટું.

ઢોકળીપંડયા—તારા જેવી અકલ આપનારી સ્ત્રી
જે બધાને હોય તો કોઈની પાસે પાછ સરખી પાણુ એક-
ડી થાય નહીં. તું કહે છે તે તો ખરું છે. કાળ તો એવો-
જ છે. પાણુ તેમ જાણીને આપણો બધો પૈસો ખાધા પી-
ધામાં ઉડાવી દેવાય નહીં.

ઘેવરબાઈ—જાણ્યું તમારું ડહાપણ, હવે મારું
લૂગડું લઈ આપવું છે કે નહીં ?

ઢોકળીપંડયા—(જુસ્સાથી) ના, ના, નાને નાન.

ઘેવરબાઈ—વાહ ! શું મજેનું મ્હોં દેખાય છે !

ઢોકળીપંડયા—તમે બેરાં શું સમજે ? એતો ઘર
ચલાવે તે ઘરનો વેરી ને ગામ ચલાવે તે ગામનો વેરી
એવી કહેવતજ છે.

ઘેવરબાઈ—સમજનારની પૂંછડી તો એક તમેજ
છો તો.

ઢોકળીપંડયા—કેમ અલી, આમ ઉછળતું ખોલે
છે ! મારી પાસે હાલમાં વગ નથી તેથીજ ના કહું છું.
બધી સ્ત્રી તારા જેવી હોય તો દુનિઆં ચાલે નહીં.

ઘેવરબાઈ—ત્યારે બધા તમારા જેવા હશે કે ? આ
પડોશમાં અંપાવડુને એનો ઘણી કહેવી સહેલ કરાવે છે !

અત્તર વગેરે સુગંધીદાર પદાર્થો આપે છે તેથી એનું શરીર કેવું બહેક બહેક થાય છે ! ખાસાં ખાસાં બટ મોગરાનાં અતિસુગંધમય ગન્જરાં ગુંથાવી લાવે છે તેથી એના અંખોડો કેવો શોભી રહે છે ! તેની સાથે વળી સારાં સારાં ખાવાના તેમજ લૂગડાં ઘરેણાં પણ તેને મન માન્યાં આપે છે. ચંપાવડુના સુખનો તો પારજ નથી. પણ એવો ઓરીઓ મુજ રાંડના નશીબમાં તો ક્યાંથી ! મારા નશીબમાં તો એટલુંજ છે કે રોજની થોડી ઘણી ગાળ ખાવી. આટલું બધું તો રહ્યું, અત્તર છાંટી છાંટી તથા ગન્જરાં ઘાલી ઘાલીને મારે લેડી નથી બનવું. ઘરેણાંને પણ મને હસ્કો નથી તેમ બળ્યો ખાવાનો પણ વાઢીઓ નથી, પણ એક બે લૂગડાં કાંચળી તો બળ્યાં આખાં જોઈએ. એમાંનું કંઈ કરાવી આપવાને નામે તો આરતી ને જોરા તોરા કરવામાં તો નંબર ઉવન.

ઢોકળીપંડ્યા—આજ તમે લડવાના થયાં છો એટલે આટલા દહાડાનું મારું કરચું કારવ્યું બધું ભૂસાઈ જવાનું.

ઘેવરબાઈ—હું તો લડકણાંજ છઈએ કેની. ત્યારે પરણ્યા શું જોઈને ? પરણ્યા પછી તમે જે કરાવ્યું તેમાં તમે શી નવાઈ કીધી ?

ઢોકળીપંડ્યા—હું કાંઈ નવાઈ કીધી એમ કહેતો નથી. પણ તારું કહેવું મને વજ્ર ખાણુ જેવું લાગે છે. તું કહે છે કે ચંપાવડુને એનો વર લાડ લડાવી મન ગમતું અપાવે છે ને હું કાંઈ પામતી નથી. ત્યારેજ મારે આટલું

બોલવું પડે છે. અલબત્ત મારો ધર્મજ છે કે તારું મ્હોં પૂ-
રવું, અને તે હું કરતો આવ્યો છું, કરું છું, અને કરયા
કરીશ.

ઘેવરબાઈ—એ તો બધું ઠીકજ છે તો. પણ એટ-
લું તો ખરું કે જ્યારે મારે કાંઈપણ જોઈએ છઈએ ત્યારે
આવી ને આવી માથાફાડ કરયા પછીજ તમે અપાવવા-
નું કબૂલ કરો છો.

ઢોકળીપંડયા—મારો સ્વભાવજ એવો પડ્યો એ-
ટલે હું શું કરું ? હું કાંઈ આણુ સમજ્યો નથી. લે આ કૂં-
ચી ને પેલી પેટીમાં વાટવો છે તેમાંથી જોઈએ એટલા રૂ-
પીઆ કાઢ.

ઘેવરબાઈ—(રૂપીઆ કાઢી આવીને હસતાં હસતાં)
આતે બળ્યો સ્વભાવ ?

ઢોકળીપંડયા—સ્વભાવની વાત શું ગાયા કરે છે ?
એતો રોજનુંજ છે. રાંડીરાંડનો રોટલો ઘડતાં ભાંજ્યો. પ
ણ બોલ હવે તું રાજ થઈ કે નહીં ?

ઘેવરબાઈ—હા થઈ તો ખરો, પણ હજી તમારી
આગળ એક વાત કરવાની છે.

ઢોકળીપંડયા—તે વળી શી ?

ઘેવરબાઈ—આજે મારી ભત્રિજ વહુનું શ્રીમંત છે
ત્યાં ગયા વગર ચાલે એમ નથી, માટે તમારી રજા જોઈ-
એ છીએ.

ઢોકળીપંડયા—એ વાત તો તું કાઢતીજ ના. એમાં-
નું કાંઈ વળવાનું નથી.

ઘેવરબાઈ—ત્યારે શું સગાંવહાલાંમાં એવે અવસરે ગયા વગર ચાલે ?

ઢોકળીપંડયા—અસ, મને પસંદ નથી એટલે હું તો તને કદિ રજા નહીં આપું.

ઘેવરબાઈ—ત્યારે મને સામી બેસાડી મૂકીને મારું ચાકું જોયા કરજો.

ઢોકળીપંડયા—મારી મરજીમાં આવશે તેમ કરીશ. ધણીના કોઈ ધણી છે ?

ઘેવરબાઈ—ખરેખર તમે તો અભાગિયાજ છો !

ઢોકળીપંડયા—કેમ વળી વાપર ચાલી કે ?

ઘેવરબાઈ—હા રડયા, તું શું કરવાનો છે ?

ઢોકળીપંડયા—કેમ છેક બહેંકી કે શું ? જાણતી નથી કે હુમણા આવીને તારા કપાશીઆ કાઢી નાખીશ !

ઘેવરબાઈ—હજ્યા, આવતો ખરો, પછીજ ખબર પડશે તો.

ઢોકળીપંડયા—હજી ટકટક કરતી નથી રહેતી કે ! બે માથાં ધરાવે છે કે શું ?

ઘેવરબાઈ—ઢોલાજી, જ્યારે તું જવાની રજા આપશે ત્યારેજ મુગી રહીશ, નહીંતર મુઆં, તારા નામનાં બહાર બેસીને છાજીઆં લઈશ. ભલમનસાઈથી પૂછું છું તેમાં આટલી બધી હકમત જણાવતો હોઈશ કેમ ?

ઢોકળીપંડયા—તું માથું પટકીને મરી જઈશ તો પાણુ આજ પછી હું તને ઉમરાની બહાર પગ મૂકવા દેવાનો નથી. બેરાંને સ્વતંત્રતા કેવી ?

ઘેવરબાઈ—ત્યારે મને સામી બેસાડી મૂકશો તેથી મારી ચાલ સારી રહેશે કે? પેલા જીવરામ ભટની વહુ શીવકોર ભટાણીને જોઈએ એટલી સ્વતંત્રતા નહીં મળવાથી તેણીના ભવેડા કેવા થયા તે તમે જાણો છો?

ઢોંકળીપંડયા—ના, ના, અલી કહેની શા ભવેડા?

ઘેવરબાઈ—જીવરામ ભટના જનપતા આગળ તમારા જનપતાનો તો કાંઈજ હીસાબ નથી. તે તો હંમેશા શીવકોર ભટાણીની સામે ને સામે બેસી રહેના, અને તેને ખારીએ લગી પણ જવા દેતો નહીં. મતલબ કે તેને પલવાર પણ બિહલી મૂકતો નહીં. એમ કરતાં કાંઈ અગત્યના કામસર જવું પડતું તો તેને તાળામાં ઘાલીને જતો.

ઢોંકળીપંડયા—વારૂ, વારૂ, એવો તારૂં હાપણ જાણ્યું. ટાહેલું છોડી દઈને તારે જે કહેવાનું હોય તે ભક્ષી મરની.

ઘેવરબાઈ—તમારી જીભમાંજ એળીઓ છે તો. તોડી પાડતાં તો વારજ નહીં ને.

ઢોંકળીપંડયા—મેર રાંડ સંખાણી, વળી લડાઈના આંખો રોપ્યો?

ઘેવરબાઈ—ત્યારે હું બોલતી હતી તેમાં શા વાસ્તે ટાપશી પૂરી ઉડ્યા?

ઢોંકળીપંડયા—કહે, કહે, એવો ધારા પ્રમાણે મને જરા ચીઢવવાનું મન થઈ આવ્યું હતું.

ઘેવરબાઈ—ખબરું રે તમારું મન. મારી જીભ વધારે નથી તો. (એમ કહી પૂઠ કરી બેસે છે).

ઢોકળીપંડ્યા—(સામા જઈને) મારા હમ, મારા હમ, કહો કહો વાતનો ચરસ જતો રહે છે.

ઘેવરબાઈ—(મનાઈને) જીવરામ ભટ આવો સખત જાપનો રાખનો હનો તોપાણ શીવકોર ભટાણી બધું ધીરજ રાખીને સહન કરતી, અને તેના હુકમ માથે ચઢાવીને તેની સેવામાં ખડી ને ખડી રહેતી. એનું કારણ એટલુંજ હતું કે તે ઉંચ્યા કુળની હતી, કુડ કપટમાં બિલકુલ સમજતી નહોતી, અને તેના વિચાર ઘણાજ ઉમદા તથા સ્વચ્છ હતા. આગળ જતાં જીવરામ ભટ એટલા બધા તો ફાટયા કે તોણીને રાત દહાડો તાળામાં ને તાળામાંજ રાખતા થયા. એના પરિણામ એ થયો કે એકલા નવરા ને નવરા બેસી રહેવાથી તેના મનની વાસના બદલાઈ જઈ તેના વિચાર જેવા સારા હતા તેવાજ ભ્રષ્ટ થઈ ગયા. આખરે એટલે દરજે વાત આવી કે તેને પર પુરૂષની ઇચ્છા થઈ; અને ક્યારે લાગ આવે કે મારી મન કામના પરીપૂર્ણ કરું એવા વિચાર તેના છટકી ગયલા મગજમાં ઉપરા ઉપરી આવવા લાગ્યા. હવે એક દહાડો એવું બન્યું કે તેના ઘણી કાંઈ કામસર બહાર ગયો, પણ તેને તાળામાં ઘાલવી વીસરી ગયો. તેથી ઘણા દહાડાની ટાંપી રહેલી શીવકોર ભટાણી બારીએથી ડોકાવીને જોય છે તો ભલભલી સતીઓનાં સત છોડાવે એવો એક ફાંકડી સુરતનો જીવાન તેણે દીઠો. તેને જોતાંવારનેજ તે અતિશય વિહ્વળ થઈ ગઈ, અને એકદમ નીચે ઉતરીને ઘસારતથી તેને ઘરમાં બોલાવ્યા. પેલો છેલ જેવો ઘરમાં ગયો

તેણેજ તેના ઘણી આવી પહોંચ્યા. આથી શીવકોર ભ-
ટાણીએ બહુજ ગભરાઈ જઈને છેલને વેહેલો વેહેલો ત-
ળાઈના વીટામાં ઘાલી દીધો, અને હેઠળ જઈને કમાડ ઉ-
ઘાડ્યાં. શક પડવાથી જીવરામ ભટ આખા ઘરમાં ખૂણે
ખોતરે ખોળવા મંડ્યો, અને ખોળતો ખોળતો જો આ-
રડામાં છેલ ભાઈને સંતાડ્યા હતા તે ચોરડામાં આવ્યો.
છેલે વિચાર્યું કે હવે તો મારું નક્કી આવી પહોંચ્યું. એમ
ધારી તેણે એટલા તો જોરથી ધૂનવા માંડ્યું કે તળાઈના
વીટામાંથી ગખડીને હેઠળ પડ્યો. પડતાંની સાથેજ જી-
વરામ ભટ ચોટલી પકડીને તેના વાંસામાં બે ચાર લાત
ચોટી કહાડી અને ચોરરે ! ચોરરે ! એવી ખૂમ પાડી મૂ-
કી. એ સાંભળીને ઘણા લોક ધાઈ આવ્યા; અને બધા
મળીને છેલને રાજ પાસે ઘસડી ગયા. પછી જીવરામ
ભટ સઘળી હકીગત જાહેર કીધી. આ ઉપરથી રાજાએ
શીવકોર ભટાણીને તેડાવી મંગાવી, અને તેને એકાંતમાં
બેસાડી સર્વે હેવાલ પૂછ્યો. ત્યારે તે બોલી કે હું અનદા-
તા, આપ પ્રજાનું પાળણું પોષણ કરનાર છો એટલે હું
આપને પિતા સમાન ગણું છું. તેથી આપની આગળ
ખરેખરી હકીગત જાહેર કરતાં હું કાંઈ બાધ રાખતી ન-
થી. મારો ઘણી મારાપર એટલો તો સખત જીલમ ગુ-
જારતો હતો કે હું અજવાળું સરખું પણ જોવા પામતી
નહોતી. હું ખાનદાનની બેઠી છું, અને આવી ગેર આ-
બરૂને વાસ્તે કેવળ અપાત્ર છું. પરંતુ મારા ઉપર આટ-
લો આખો સખત જપતો રાખવામાં આવ્યાથી એક દિ-

વસ મારા મનમાં એવું આવ્યું કે મારો ઘણી તો ખરે
અનાડીજ છે. એ મને ફરવા હરવાની તથા સગાં સહોદ
રમાં જવા આવવાની રજા આપતો નથી, ને હવે પછી
આપશે એવો સંભવ પણ નથી. મારું જીવન એજે જતું
રહે છે. મારાં નવાં નવાં વસ્ત્રાલંકાર નહીં સરખાં થઈ પ-
ડ્યાં છે. સારાં સારાં કપડાં તથા ઘરેણાં ગાંઠાં પહેરી સગાં-
વહાલાંમાં તથા ન્યાત જતમાં મહાલવાનો અવસર હવે
કોઈ દહાડો આવવાનો નથી. આ જીવતર તો નહીં જેવું
થઈ પડ્યું છે. એવી રીતના તરેહવાર બુદ્ધાએ મારા મ-
નમાં ઉડવા માંડ્યાં તે એટલે દરજે કે આખરે મારું શુદ્ધ
અંતઃકરણ આવી રીતે બ્રહ્મ થઈ ગયું. આ સાંભળી રા-
જાએ શીવકોર ભટ્ટાણીને નિર્દોષ ઠેરવી ઘણીજ આખ-
રની સાથે વિદાય કીધી. પછી સભામાં આવી જીવરામ-
ભટ્ટને કહ્યું કે તમે તમારી ખેરીને જોઈએ એટલી છૂટ ન-
હીં આપી તેથી આવા માહા પરિણામ થયા. મૂળ ગુ-
ન્હેગાર તો તમેજ છો; માટે હું તમને સો રૂપીઆ દંડ
કરું છું, અને તાકિદ આપું છું કે આજ પછી જો તમે
એવી વર્તણૂક વરતશો તો તમને ભારે સજા કરવામાં આ-
વશે. જીવરામ ભટ્ટ બોલ્યા કે હે અનદાતા, આટલા દિ-
વસ હું એમ જાણતો હતો કે જે માણસ પોતાની સ્ત્રીને
સ્વતંત્રતા આપે છે તેઓ ઢાંઆ છે; પણ હવે મારી ખા-
તરી થઈ કે ખરેખરા મરદ તો તેઓજ છે. સ્ત્રીઓને જ
ફર જોગી એટલે ન્યાતની રૂઢી માફક છૂટ આપવી એ અ-
વશ્ય છે; અને એમ કરવાથીજ તેમની ચાલ સારી રહે છે.

જે લોકો ઉલટી રીતે વરતે છે તેઓ છતે મરદે હીજડામાં ખપે છે, અને તેઓના ભવેડા મારા જેવાજ થતા હશે. એવી રીતના તેના ખરો પસ્તાવો જોઈને રાજાએ કરેલો દંડ માફ કીધો. ત્યારકેડે જીવરામભટ ઘેર ગયા, અને તે દહાડેથી શીવકોર ભટાણીને ઘટતી છૂટ આપવા લાગ્યા. તેમ તમે પણ ફજેલી કરવાનો ઢોંગ લઈ બેડા છો.

ઢોકળીપંડયા—ચૂપ રહે, મારે કોઈનું દ્રષ્ટાન્ત નહીં જોઈએ. મને એવી વાત પસંદ નથી એટલે હું એકનો એ થવાનો નથી. હું કાંઈ છ મહીનાનો પારણામાં રમના નાનો સરખો કીકો નથી કે તારું લાંબુ લાંબુ ભાષણ સાંભળીને ભોળવાઈ જઈશ.

ઘેવરબાઈ—ત્યારે ખાજે ડીકરાં. (એમ કહી ચંગોટો તાણીને સુઈ જાય છે).

ઢોકળીપંડયા—(મનમાં) આ રાંડ તો મારા માથાની નીકળી ને શું. જે એને વધારે પજવીશ તો ભૂખ્યા પડી રહેવાનો દહાડો આવશે. (ઘેવરબાઈ પાસે જઈને) વારૂ, ઉડ, ઉડ, તારું મન દુખાએ છે એટલે હું કાંઈ હરકત લેતો નથી. જવું હોય તો કરારે જજે.

ઘેવરબાઈ—(બેડી થઈને) ત્યારે તમે ખાલી અમથું આટલું બધું રમસ્થળ કીધું કેની. મારા કહેવા પ્રમાણે અંતે તો કરો છો ત્યારે આટલો બધો કંકાસ શું કરવા કરો છો !

ઢોકળીપંડયા—મારો સ્વભાવ પડ્યો છે તે કંઈ જવાનો છે ! એ તો મુએ જશે.

ઘેવરબાઈ—(રાજી થઈને) લો ત્યારે હું હમાણા રાંધી નાખું છું. (રાંધવા બેસે છે).

ઢોકળીપંડયા—(પેટ પંપાળીને મનમાં) આજનો ભૂખે ડૂબ્યા નીકળ્યા. ચલ ભાઈ નાહીને પૂજા પૂજા તો કરી લઈએ, એટલીવાર તો આછી. (એમ કહી નાહીને પૂજા કરવા બેસે છે.)

ઢોકળીપંડયા—(પૂજા કરતાં કરતાં) અલ્યાં સાંભળો છો કે ?

ઘેવરબાઈ—(દાંત પીસીને) સાંભળતી નથી ત્યારે શું બેહેરી બેહેરી છું ?

ઢોકળીપંડયા—લો તમને તો કહેતાં કહેતાંમાંજ વાંકુંને વાંકું પડે છે તો. આમ ખાઉં કરકુ કરો છો ત્યારે શું મારે તમને કંઈ પૂછવુંજ નહીં ?

ઘેવરબાઈ—મેં તમને પૂછવાની ના કહી ?

ઢોકળીપંડયા—બધું ડીકજ છે તો.

ઘેવરબાઈ—તમે તો થોડું ખોસો છો પણ થાંભલા કરો છો. કોણ ગાળી ગાળીને મારું છઠ્ઠીનું ધાન ખાળી નાખ્યું. ડીકજ છે તે વળી શું ?

ઢોકળીપંડયા—મેં તમને સહેજ ખોસાવ્યાં તેમાં તો તમે ઝોંસા તોંસા કરી ઉડ્યાં ને વળી મને શું પૂછો છો ?

ઘેવરબાઈ—વારૂ, બહુ થયું હવે. હું હારીને તમે છુટ્યા. આવ ખોસ ભાઈ મારો પાછો.

ઢોકળીપંડયા—અલ્યાં, આટલો બધો વરચસ કંઈ મારાથી નહીં સંખાય હોં.

ઘેવરબાઈ—કઈ રાંડ અભાગણી કહે છે કે સાંખો.

ઢોકળીપંડયા—એમાંથી તપાસીને બોલને નહીં
તો હમણા—

ઘેવરબાઈ—કહોની કહોની હું કંઈ બીહીતી ન
થી. તમારા સરખા એલિયા માણસ જોડે પાનું પડ્યા
કરતાં રંડાપો હાય તે શું ખોટું ?

ઢોકળીપંડયા—રાંડ હજી ટક ટક કરતી રહેતી ન-
થી કે ? હમણા આવીને ધભોવી નાખીશ.

ઘેવરબાઈ—મુઆં, પછીજ ખખર પડશે તો.

ઢોકળીપંડયા—ચલ વાડ, ગઈ વાત ગુજરી ગઈ.
હવે પાધરે પાધરું બોલવું છે કે નહીં ?

ઘેવરબાઈ—હું તો ઘણુંએ પાંસરું બોલું છું, પણ
તે તમને ક્યાં પાંસરું પડે છે ?

ઢોકળીપંડયા—વાહરે અલી, તું તો બહુ પાકી દ-
ખાય છેને, આખરે પડ પથરો બધો મારા ઉપરજ ના-
ખ્યો કેની ?

ઘેવરબાઈ—ત્યારે શું મારાપર નાખવાનો વિચા-
ર છે કે ?

ઢોકળીપંડયા—અલબત્ત, પ્રથમથી લડાઈનું બી
કોણે રોખું ?

ઘેવરબાઈ—મેલ કરવત મોચીના મોચી. વળી પા-
છો તમે લડાઈના તૂતવો કાઢ્યો. પણ હવે તો મારે કાંઈજ
બોલવું નથી. ચલો વાડ ટૂંકું પતાવોની, બધી કસુર
મારીજ છે.

ઢોકળીપંડયા—સાચું તો એમજ છે તો.

ઘેવરબાઈ—(મ્હેં નચાવી તથા માથું કૂટીને) હવે તો જરા મ્હેંમાં જીભ ઘાલો. ઘરકે ઘડપણુ તમને હવાતિયાં સૂજ્યાં છે કે શું ?

ઢોકળીપંડયા—કેમ રાંડ કરકશા, છેક છાકી કે ?

ઘેવરબાઈ—તમે તે ક્યાં જોાછ રાખો છો ?

ઢોકળીપંડયા—જોા પ્રભુ ! મારે કરમે તે જોા લક્કું ક્યાં વળગાડ્યું ?

ઘેવરબાઈ—તમારું ધન્ય ભાયગ કે જોાવા બદસિકલ છતાં હું મળી. લંબકરાણુના જેવા તો તમારા કાન છે, મ્હેં તો લાંબુ લસરાક, કાચબા જેવા ડોળા, અને નાક તો જીણે ગરૂડની ચાંચજતો. વળી રંગમાં તો કાજળ પાણુ હારી જાય.

ઢોકળીપંડયા—તારામાં તે શાં રૂપ બળ્યાં છે ! એ તો પેલી કહેવતવાળી વાત કે ભાઈને કોઈ દેનાર નહીં ને બાઈને કોઈ લેનાર નહીં. તને તે બીજા કયો માઠી મળવાના હતો ?

ઘેવરબાઈ—અમે ગમે એટલાં કદરૂપાં હોઈએ, પણ બૈરાની જાત પડી એટલે હોળીએ, ચોળીએ, આંખ આંજી ચાંલેલો કરીએ, ઘરેણાં ગાંડાં વજેરે પહેરીએ તેથી અમારી એજ તો જરા ઢંકાય. પણ ગમેડાને શરમાવી નાખે એવું તમારું રૂપ તે શી રીતે ઢંક્યું રહે ? તેમાં સવારમાં ઉઠો છો તે વખતની તમારી તસવીર ઉતારી લીધી હોય તો બાળક છોકરાંને હાઉની જગાએ બીહીવડાવવામાં

એશક ઘાણીજ અમૂલ્ય થઇ પડે. (એમ કહી ખડખડ હસી પડે છે).

ઢોકળીપંડયા—(ફીકું ફીકું હસીને) બળી એ વાત જવા દેની. મારા પેટમાં હુતાશની પ્રગટી છે તેનું કંઈ કરની એટલે થયું.

ઘેવરબાઈ—ધીરે ધીરે સહુ થશે. સવારમાં ઉઠ્યા કે દાતાણનો ફૂચડો મ્હેંમાં ઘાલવો, અને દાતાણ કરી રહ્યા કે લાગલીજ ચાહ જોઈએ. ઘરડે ઘડપણ વળી ચાહનો લેલાટ. ચાહ પીધી કે તરતજ નાહી જાઓ છો. ત્યારે શું હું ચૂસાપર ચઢી બેસું ?

ઢોકળીપંડયા—હું ચાહે પીઉં છું તેમાં તારી શી ગાંસડી ગઈ ?

ઘેવરબાઈ—પીઓની, મારા બાપનું શું જાય છે ? પણ ઘરડે ઘડપણ એ ઇશિક જરા શોભતો નથી. બુદ્ધી ઘાડી ને વળી લાલ લગામ. માથાના કેશ તો બંધા પળી જઈ ઉંદરડીની પૂંછડી જેવડી તો ચોટલી થઈ ગઈ છે. મ્હેંમાં સમ ખાવાનો દાંત તો રહ્યો નથી. એટલી આખી ઉમરે બોખે બોખે દાંતે ગટક ગટક ચાહે ગળામાં રેડવી મને તો ન ગમે.

ઢોકળીપંડયા—વારૂવારૂ, રાંધવા માંડની. મારું તો માથું પાકી ગયું.

ઘેવરબાઈ—રાંધતી નથી ત્યારે આ શું કરું છું ? આંખે પણ અંધાપો આવવા માંડ્યો કે શું ?

ઢોકળીપંડયા—તારો વિચાર આજ લડવાનોજ

છે. ત્યારે લેની આપણે ક્યાં ઝોછા છઈએ. (ઘેવરબાઈની સામા જઈ અદબ કરી પગપર પગ ચઢાવીને બેસેછે.)

ઘેવરબાઈ—ઝોહો ! ઝોહો ! માથામાં બહુ પવન રાખો છો ને. આટલાં આખાં ત્રગાયાં શાં ! એમ કંઈ હું બીહી ગઈ કે ?

ઢોકળીપંડયા—હા હા, કોઈના જીવપર તો નથી રાખતા ?

ઘેવરબાઈ—અરે પરમેશ્વર ! આમ તે બળ્યું રાંધાય કેમ ? (વેલાણુ કડછી વગેરે પછાડી આધી જઈ બેસેછે.)

ઢોકળીપંડયા—(મન સાથે) રાંડ તો જખરી નીકળી જ્ઞે. હવે જ્ઞે કાંઈ પાણુ વધારે બોલીશ તો ભૂખ્યા પડી રહેવું પડશે. (ઘેવરબાઈ સામું જ્ઞેઈને) લો હવે હું પૂજા કરવા બેસું છું. તમે તમારે રાંધોની. નાહક શું કરવા તમારા જીવને અકળામણુ કરો છો ?

ઘેવરબાઈ—ઘડમૂળથીજ એવી રીત પકડી હોત તો એટલે સુધી વાત આવત ? લો ત્યારે હવે હું પલવારમાં રાંધી નાખું છું. (રાંધવા બેસેછે.)

ઢોકળીપંડયા—(થોડીવાર થઈ એટલે) કેમ, વેળા થઈ કે ?

ઘેવરબાઈ—(દાંતીઆ કરીને) એક તરફથી લાકડાં બળ્યાં લીલાં છે તે દુખ દે છે, અને બીજી તરફથી તમે ઘડી ને પળે લવલવ કરી ઉઠો છો, ત્યારે મારે શું કરવું ? રાંધતાં રાંધતાં કંઈ રહૂલે ચઢી બેસાય ?

ઢોકળીપંડયા—(વહેંત વહેંત કૂદી હાથ લાંબા કરી-

ને) મેં તને રહ્યે ચઢી બેસવાનું કહ્યું ? હું જરા બોલવા જાઉં છું કે તને આડું ને આડું પડે છે. વેળા થઈ એટલું પણ પૂછવાનો મારો હક નથી ?

ઘેવરબાઈ—શું કરવા ખાલી બડબડ કર્યો કરો છો ? થોડીવાર તો જાં પ વાળીને બેસી રહો. વખત થશે એટલે હું એકલી ગટક ગટક કોળીઆ ભરવાની નથી.

ઢોકળીપંડયા—લે ત્યારે હું પૂજા કરી નાખું છું, પણ જરા ઉતાવળ કરજે હોં.

ઘેવરબાઈ—ધીરે ધીરે ટાઉકો પૂરયાજ કરશે તો. ઉતાવળ નહીં કરે, ત્યારે શું જાણી જોઈને વાર કરીશ ?

ઢોકળીપંડયા—(ખુશી થઈને), હંહંહં ! તે તો હું જાણું છું તો. તું વાર લગાડે એવી નથી.

ઢોકળીપંડયા—(પૂજા કરી રહ્યા પછી) અલી સાંભળે છે કે ?

ઘેવરબાઈ—કેમ વળી શું બાળવું છે ?

ઢોકળીપંડયા—બાળવું છે વળી શું ? ઉછળી પડતાં તો વારજ નથી લગાડતી.

ઘેવરબાઈ—બેસો બેસો, લવારી છોડીને જો કહેવું હોય તે કહોની ?

ઢોકળીપંડયા—કાલે દાળમાં મીઠું જરા આગળ પડતું હતું, તે આજે સમાલીને નાખજે હોં.

ઘેવરબાઈ—(ગુસ્સે થઈ કાંચળી તથા ઘાઘરો દખાડીને) લો આ ઘાઘરો ને કાંચળી તમે પહેરો અને બેસીને મન ગમતું રાંધો. તમારી પાઘડી મને આપો તે પહેરીને હું કમાવવા જઈશ.

ઢોકળીપંડયા—અહ્યાં, આમ કરો છો તે કાંઈ સા-
રું જણાતું નથી, હું ઘાઘરો કાંચળી પહેરું ને તમે પાઘ-
ડી પહેરો એ તે કંઈ શોભે ? (ખૂબ હસે છે).

ઘેવરબાઈ—(હસેને મ્હોંએ) તો શું ! હર ઘડી મ-
ને દમ્યા કરો છો ત્યારે હું શું કરું ? મને જેમ આવડશે
તેમ રાંધીશ.

ઢોકળીપંડયા—લે ત્યારે હું જપ કરી વહેણો વહે-
લો પરવારી લઉં છું. તું સુખેથી રાંધ. (જપ કરવા માંડે છે.)

ઢોકળીપંડયા—(અડધો જપ થઈ રહ્યો એટલે)
અત્રી આટલું મારું સાંભળી લે તો.

ઘેવરબાઈ—(લીલી પીળી થઈ જઈને) હવે તો હું
ઉપર જઈનેજ બેસું છું. પછી લવાય એટલું લવ્યા કરજો.

ઢોકળીપંડયા—જરા ધીમી તો પડ, આ વખત
કાંઈ બહુ કહેવાતું નથી. હું આટું કોથમીર લાવ્યો છું
તે જરા ધૂંદીને કઢીમાં નાખજો. કાલે બગ્યું મોળું મોળું
મને કંઈ ભાવ્યું નહોતું.

ઘેવરબાઈ—તમે પૂજનો જપ કરો છોકેખાવાના!
તમારું મન જ્યારે ખાવામાં ને ખાવામાંજ ભમ્યા કરે છે
ત્યારે પૂજનો ઢોંગ શું કરવા લઈ બેઠા છો ? એમ તે
કંઈ પૂજ વળે ?

ઢોકળીપંડયા—ત્યારે હવે હું અકચિને જપ કરું
છું. તારી નજરમાં આવે ત્યારે બોલાવજો. (પાછા જપ
કરવા માંડે છે.)

ઢોકળીપંડયા—(જપથી પરવાર્યા કે તરત હસેને)

મ્હોંએ) મેકું, હું તો મારી મેજે પરવારચો છું જો. હવે તો તારીજ વારે વાર છે હોં.

ઘેવરબાઈ—જરા નિરાંત વાળીને છાનામાના બેસી રહો. શાક થાપે એટલીજ વાર છે.

ઢોકળીપંડયા—(થોડીવાર રહીને) કેમ શાક થયું કે? આવી જાઉં કે?

ઘેવરબાઈ—આવો, મને કરડો.

ઢોકળીપંડયા—કેમ આમ બોલે છે?

ઘેવરબાઈ—નો શું! શાક છમકારતાં તો વાર થઈ નથી એટલામાં તો તમે બે ચારવાર પૂછી વળ્યા. શાક થશે કે તરત મારી મેજેજ બોલાવીશ.

ઢોકળીપંડયા—એમ જો કરે તો બહુ સારું, કેમ કે મને ભૂખે ચક્કર આવે છે.

ઘેવરબાઈ—(શાક થયું એટલે) મેકું, શાક તો થયું છે જો.

ઢોકળીપંડયા—ત્યારે હવે હું આવી જાઉં?

ઘેવરબાઈ—હા, કરારે.

આ સાંભળતાંવારનેજ ઢોકળીપંડયા હાંફા હાંફા બનીને જમવા જાય છે. એવામાં બોગજોએ ચોક માં પગ સરવાથી તેની કાછડી પાટલી નીકળી જાય છે, અને તે અડબડિયું ખાઈને ચત્તાપાટ પડી જાય છે.

ઘેવરબાઈ—(મ્હોંએ લૂગડું દધને હસતાં હસતાં), કેમ બહુ વાગ્યું કે? આ તે શું? બાળક બચ્ચાંની પેઠે આવા વલવલાટ શા? ખાવુંજ દીકું છે કે શું?

ઢોકળીપંડયા—ચૂપચૂપ રાંડ, મારી મશકરી કરેછે? ઘેવરબાઈ ઢોકળીપંડયાને બહુ ગુસ્સામાં જોઈને તેની પાસે જાય છે, તેને બેઠા કરીને કોરું અબોઠિયું બદલાવે છે, અને હાથ પકડી પાંટલે બેસાડીને રસોઈ પીરસે છે.

ઢોકળીપંડયા—(રસોઈ તાઢી હોવાથી માથાં ઢૂટીને) હું જાણતોજ હતો કે મારા નશીબમાં આવું દાભડ-ભૂસિયુંજ ખાવાનું આવશે. એટલાજ માટે હું હરઘડી બોંદ્યા કરતો હતો. મારી ચટ તું શું નથી જાણતી?

ઘેવરબાઈ—ઓહોહો! ખાવાની ચપરાસી તો બહુજ દખુંને.

ઢોકળીપંડયા—બજીરે રાંડ તારી છલ.

ઘેવરબાઈ—(ઉડીને બહાર જવા માંડે છે.)

ઢોકળીપંડયા—કેમ અસી, ક્યાં ચાસી?

ઘેવરબાઈ—વસ્તા વાળંદને તેડવા.

ઢોકળીપંડયા—(હસીને) જા હવે તને રાંડ નહીં કહું. આવ આવ, રસોઈનો તાલ જતો રહે છે.

ઘેવરબાઈપાછી આવી બધું ઉંનું કરીને ઢોકળીપંડયાને પીરસે છે. પછી ઢોકળીપંડયા હૈયાંના ઉમળકાથી હાઆઆસ હાઆઆસ કરતા કરતા ખાવા મંડી પડે છે; અને ત્રસ થઈને હોઈયાં હોઈયાં કરતા માળપર જાય છે. ઘેવરબાઈ પણ ખાઈ પરવારી ઢાંકાઢૂમા કરીને ઉપર જાય છે.

ઘેવરબાઈ—(પાન સોપારી ખાતાં ખાતાં) કેમ હવે તમારે કાંઈ જોઈતું તો નથી?

ઢોકળીપંડયા—કેમ વારૂ ?

ઘેવરબાઈ—જાણીને કેમ એમ બોલો છો ? મારે પણ જવું છે કેની.

ઢોકળીપંડયા—હા, હા, ખરું, સુખે જાઓ. હું કાંઈ હરકત કરતો નથી.

ઘેવરબાઈ—એમ જો વાત કરતા હોવ તો કંકાશ શેનો થાય ? પણ એ ક્યાંથી ?

ઢોકળીપંડયા—આપણા ખંનેનો સ્વભાવ સરખો છે એટલે વાતનું પતેસર થઈ જતાં તો વારજ લાગતી નથી.

ઘેવરબાઈ—જેવી પ્રભુની ઈચ્છા. હવે તો હું જાઉં છું. વાર બહુ થઈ ગઈ છે.

ઢોકળીપંડયા—જાઓની, જાઓની, વાતનો કંઈ પાર આવવાનો છે ?

ઘેવરબાઈ—લો ત્યારે આ ચાલી. (જાય છે.)



અનુક્રમણીકા.

	૫૯
૧ મૂર્ખ માણસ જેને ઈશ્વર કૃપા (વાર્તા)	૫
૧ એક અજબ તરેહનો આળસુ.....	૧૩
૨ એક ઘણાજ ખેશરમો ઘાહડો.....	૧૫
૩ થૂંકથી ગભરાઈ ગયલો મૂર્ખ માણસ.....	૧૭
૪ અફીણી હજમ.....	૧૯
૫ ડીંગણો ને લાંબો માણસ.....	૧૯
૬ મૂર્ખ માણસ જોણે હજમને નાહક ધભેલી નાખ્યો.....	૨૦
૭ ખબડદાર.....	૨૩
૮ અભિમાની ખાવો.....	૨૬
૨ એક પાકો ધુતારો (વાર્તા)	૨૮
૯ ખખીલ અને તેનો પરોણો.....	૩૩
૧૦ મૂર્ખ માણસ અને હજમ.....	૩૩
૧૧ ઉંટ વૈદાનો ખરેખરો નમુનો.....	૩૪
૧૨ રાજા ને મશકરો.....	૩૮
૧૩ ખોડા માથામાં એક નાની સરખી ટપલી...	૩૯
૧૪ જાડો ને સુક્રો માણસ.....	૪૨
૧૫ અફીણી ગાડીવાન.....	૪૩
૧૬ મૂર્ખ રખારી.....	૪૪
૩ અમરકૃષ્ણ (વાર્તા)	૪૬
૧૭ આંધળે બેહેરું ફૂટાયું.....	૫૨

૧૮ અતિશં મૌડી તથા પિંડપોષી ખાયડી.....	૫૬
૧૯ બખીલ ને ખાવો.....	૫૮
૨૦ અવળચંડી ઐરી.....	૬૦
૨૧ અકબર અને ખિરબલ.....	૬૧
૨૨ બેવકુફ માણસ અને ગધેડો.....	૬૨
૨૩ અફીણી.....	૬૨
૨૪ ચોલીઓળુ વિધ્વા.....	૬૪
૪ સસડું અને કોલી (વાર્તા)	૬૭
૨૫ રામખાણુ.....	૭૯
૨૬ બે આંધળા માણસ.....	૮૧
૨૭ મૂર્ખ માણસ ને પૈદ.....	૮૨
૨૮ એક ઠીંગાણા માણસનો હાજર જવાબ.....	૮૩
૨૯ એક વહેમી શેઠ.....	૮૪
૩૦ ખરેખરો બખીલ.....	૮૭
૩૧ હંસવા લાયક સુસ્તાઈ.....	૮૭
૩૨ તપખીરનો ગરાડી.....	૮૯
૫ શેરને માથે સવાશેર (વાર્તા)	૯૦
૩૩ ગુરૂ ગર્ધવ.....	૧૦૦
૩૪ કુંડાળાશાહ.....	૧૦૬
૩૫ તાણુનું અડધ છ.....	૧૧૧
૩૬ ગોળ મટોળ શેઠ.....	૧૧૨
૩૭ મન ચંગા તો કથરોટમે ગંગા.....	૧૧૪
૩૮ ડોળીની આકાંક્ષા રાખનાર ભટ્ટ.....	૧૧૬
૨મૂછ ફારસ.....	૧૨૨

